

**BELDE  
OCAKBAŞI**  
40 YILLIK  
TECRÜBEMİZLE...  
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...  
Anadolu Yakasının en iddialı  
**LEZZET NOKTASIYIZ...**  
Lig TV ve D-Smart yayınıımız vardır.  
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy  
**Tel: 0216 - 338 39 09**

**GAZETE  
KADIKÖY**  
6 - 12 OCAK 2012  
Yıl: 11 Sayı: 618 20 Kr.  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**PİRALEM  
OCAKBAŞI**  
Kadıköy'de bir ilk  
**İçeceğini  
Al da gel**  
Söğütlice İtfaiye Karşısı  
0216 349 80 44

# AVRUPA OYUNCAK MÜZELERİ BİRLİĞİ



# KADIKÖY'DE KURULUYOR

‘Türkiye’nin ilk oyuncak müzesi’ unvanına sahip İstanbul Oyuncak Müzesi, Avrupalı kardeşleriyle Kadıköy’de biraraya gelerek Avrupa Oyuncak Müzeleri Birliği’nin kuruluşuna imza attı. Kadıköy Belediyesi’nin öncülüğünde başlatılan projeye Brüksel, Roma, Portekiz, İstanbul, Antalya ve Gaziantep Oyuncak Müzeleri, çocuklara daha güzel bir gelecek sunmak için deneyimlerini paylaşıp kültürlerarası iletişimi güçlendirecek.



► Haberi 8. Sayfada

## YOLCULUKTAN KARAKTER TAHLİLİ

İnsan kendini en çok yolculukta belli eder derler. Bu söz daha ziyade şehirlerarası yolculuklar için söylenebilir, ille de uzun yola gitmeye gerek yok.

● Yazısı 10'da



Aslı **AYHAN**

## ÇOŞKUYLA

Mutlu olan hiçbir insan savaşmak istemez. Rahatını, huzurunu bozma riskine katlanmaz. Çevresiyle iyi ilişkiler içindedir ve iyi ilişkiler kavga yaratmaz.

● Yazısı 8'de



İnal **AYDINOĞLU**

## SAVAŞ MI DEMLENMEKTE?

Savaşlar daima uzun uzun hazırlanır, demlendirilir ve sonra oyun başlar. Yani çatışma. Savaşların özünde 'kâr hırsı' yani maddi çıkar vardır.

● Yazısı 6'da



Murat **KATOĞLU**

# Tayyareci Vecihi'nin OSMANLICA GÜNLÜKLERİ



Türkiye'nin ilk sivil hava yolunu kuran ve hayatını milli uçak yapmaya adanmış Vecihi Hürkuş'un hayatı ve havacılığımıza katkıları artık daha anlaşılacak. Zira, Kadıköy'de kiralandığı bir kerestecide ilk Türk sivil uçağı olan VECİHİ XIV'ü yapan Hürkuş'un 1920-1969 arası el yazısıyla kaleme aldığı günlükler, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde Osmanlı Türkçesi öğrenen gönüllü kadınlar tarafından çevriliyor.

► Haberi 11. Sayfada



## PASO TİYATRO:

# ‘Ölürseniz geri dönmeyin!’

Müjdat Gezen Sanat Merkezi Konservatuarı'ndan mezun genç tiyatrocuların kurduğu Paso Tiyatro, kendilerinin yazıp oynadığı 'Dur Bi Dakka' adlı komedi oyunlarıyla ustalardan ve tiyatroseverlerden tam not aldı.

► Haberi 7. Sayfada



## Bekir Coşkun CKM'de

GAZETECİ-yazar Bekir Coşkun'un köşe yazıları, bir sergiye dönüştü. Ressam Hasan Rastgeldi'nin fırçasıyla buluşan Coşkun'un kelimeleri, "Yazının Rengi" sergisinde sanatseverlerle buluşacak. Sergi, 17 Ocak'a kadar CKM Girişi Katı'nda görülebilecek. Sergi açılışıyla aynı gün, yani 7 Ocak Cumartesi günü saat 14.00'te CKM Büyük Salon'da gazeteci-yazar Bekir Coşkun'un bir söyleşisi de olacak. Coşkun "Atatürk'ün Kızları" başlıklı söyleşisinin ardından, okurları için kitaplarını imzalayacak. ● 2'de

## Opera sopranosuna ağladı!



İLK kadın opera sanatçımız, Tosca temsilinin ilk sopranosu Meral Menderes 78 yaşında hayata gözlerini yumdu. Menderes, Süreyya Operası'nda düzenlenen törenle sonsuzluğa uğurlandı. ● Haberi Sayfa 6'da

## Yeni ambulanslar hizmete girdi



KADIKÖY Belediyesi Sağlık İşleri araç kadrosuna dahil olan modern donanımlı 3 yeni hasta nakil aracı basına tanıtıldı. ● Haberi 14. Sayfada

ÖZETLE



**GEREKLİ**

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLIYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 53-55-57
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar.:	348 80 29
İDÖ:	0212 444 44 36

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirmeye Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Bağış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtca Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) :	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişesi :	658 00 15

**ACIL**

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızlı Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilimyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

**HASTANELER**

DR. Rana Bese Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Dış Sağlık Politikliği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Nurme Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	542 44 44
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastahaneleri:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon	
Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

**AİLE SAĞLIK MERKEZİ**

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 62 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 30
Suadiye A.S.M.:	380 01 96
Sahrayıcedid A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdiveköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman A.S.M.:	550 06 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savas Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kazlıy:	414 74 48

**MUHTARLIKLAR**

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferiye:	345 96 18
Dumuluş:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdiveköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpasa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zihtüpaşa:	330 41 81

**KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ**

Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.:	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Hasanpaşa Gön. Evi:	326 12 80
Rasimpasa Gön. Evi:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Evi:	551 04 07
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdiveköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön. Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Zihtüpaşa Gönüllü Evi:	346 57 57

**KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ**

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDİM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökyak Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

**KADIKÖY**

**Hazırlayan: Semra ÇELEBİ**

**KADIKÖY'DEN**

**TIYATRO**

**Savaştan Banıştan**  
Bizim Tiyatro, kuruluşunun 31. yılında, 2011-2012 sanat döneminde Savaştan Banıştan adlı müzikli oyunu sahneliyor. Bir grup aydın-sanatçı, televizyon için bir dizi hazırlamaktadır. Ne var ki hazırladıkları bölümleri hangi kanala götürseler ilgi görmemekle, dahası dışlanmaktadır. Bu programın hazırlanmasında başı çeken iki kişi sunucu (Zafer Dipe) ve müzisyen (Haluk Çetin) bir anlamda durumu protesto etmek ve yaptıklarını bir yolla kitleye duyurmak için tiyatroyu seçme zorunluluğunda kalmışlardır. "Savaştan ve Banıştan", 7 Ocak Cumartesi saat 20.30'da, 15 Ocak Pazar günü saat 15.30'da Banış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenecek. **Tel: 0216 418 95 49**

**Kahvede Şenlik Var**

Her şeyin acımasızca pazarlığının yapıldığı günümüzde koca koca şirketler, kapalı kapılar ardında, masa başlarında evlilikler yapıyorlar. Kapitalist bir sistem içinde bu bir derece anlaşılabilir belki. Peki, insana dair unsurları, sevgini, ahlakını, yaşamını pazarlığı yapılsa ne olur? Sabahattin Kudret Aksal'ın eserinden Karma Drama'nın sahneye taşındığı oyun 6 Ocak Cuma günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde seyirciyle buluşuyor. **Tel: 0216 658 00 15**

**Can**

Can Yücel'in şiirlerinden Genco Erkal'ın uyarladığı tek kişilik oyunu Kemal Köktürk yönetiyor ve oynuyor. Desenlerile Mehmet Gülerüz müthiş bir görsellik ve derinlik oluşturuyor. Oyunun müziklerini Ayça Kocatürk yapıyor. Çevre düzeninin Sirt Topraktepe tarafından yapıldığı oyunun ışıkları Aslı Atasoy'a emanet. Can Yücel şiirlerinin birçok katmanında hayat bulduğu bu gösterin, 7 Ocak Cumartesi saat 20.30'da CKM seyircisiyle buluşuyor. **Tel: 0216 467 25 68**

**Şakayla Söyler Haldun Taner**

Türkiye'ye kabareyi ilk getiren ve bu türün en olgun ürünlerini veren usta yazar Haldun Taner'in şaheserlerinden Vatan Kurtaran Şaban, Gözlerimi Kapam Vazifemi Yaparım'ın en can alıcı sahnelerini, Ali Erdoğan'ın kurguladığı oyunda tatlı tatlı hicvediliyor.

Hem bu büyük yazarımızı ölümünün 25. Yıldönümünde anmak hem de ağılanacak halimize doya doya gülmek istiyorsanız bu oyunu kaçırmayın. Oyun, 6 Ocak Cuma günü saat 20.30'da Banış Manço Kültür Merkezi'nde. **Tel: 0216 418 95 49**

**Hayatın Çakalı Yollar**

XI. Devletlerarası Seyircileri Jüri Özel Ödülü'nü alan Tiyatro Açıka, Sertaç Ayvaz'ın yazıp yönettiği yeni oyunu "Hayatın Çakalı Yollar" ile kendi sahnesinde tiyatro seyircisiyle buluşmaya hazırlanıyor. Oyun, günümüz çalışma hayatının insanı hiçe sayan katı kuralları, baskısı, acımasız rekabeti ve ofis duvarlarına yazılmış küçük bir aşk öyküsünü eğlenceli bir dille aktarıyor. Oyun, 7, 14, 20 ve 28 Ocak Cumartesi saat 20.30'da Bahariye'deki ÖyküSahne'de. **Tel: 0216 330 53 30**

**Aşk Kokusu**

Oyunun iki karakteri Devrim ve İlker. Devrim 28 yaşında, yaş ve kafa itibarıyla bir ergen, duygusal olarak daha yurumtadan çıkmamış bir ipek böceği. İlker de Devrim'le aynı yaşlarda, hayata daha gerçekçi bakan, amaçlarını gerçekleştirmek için fazla kural



**SEVİL ULUCAN WEINSTEIN GÜLNARE ŞEKİNSKAYA KEMAN-PIYANO RESİTALİ**

tanımayan, ama aynı zamanda kurallara Devrim'den daha bağlı bir karakter. Aç kalsalar da, kız arkadaşın olmasa da, yazmak, muhalif olmak ve dünyayı değiştirme hayalleri onların mutlu olmasına yetmektedir. Ve bir gün hayatlarına Çağla girer. Çağla adeta kurallardan yaratılmış bir kızdır. Oyun, bu üç karakterin içinde olduğu bir romantik komedi. "Aşk Kokusu", 7 Ocak Cumartesi saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde. **Tel: 0216 467 25 68**

**Tann**

Woody Allen'in Tannısı hayatın anlamsızlığı üzerine yazılmış absürd metinlerden oluşan bir kara mizah. Antik Yunan'da iki Atinalı'nın oyunlarına bir final bulamaması ile başlayan oyun bir anda şimdiki zamana da içine alarak "Biz gerçek miyiz? Özgürlük karşına nedir? Tann var mıdır?" sorularına dönüşür. Atina tiyatrosu festivale dakikalar kala bu sorularla bocalayan iki Atinalı bir oyunu bile oynamayı başaramaz. Hayatın anlamsızlığı, sınırlar ve tanı kavramı ile oluşan kısır döngü hayallerini muhvedir. Sonuçta gerçek diye bir şey kalmaz. "Tann", 6 Ocak Cuma günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Halis Kurtca Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **Tel: 0216 357 28 36**

**Sondan Sonra**

Dennis Kelly'nin bu çarpıcı oyununda iki temel konu işleniyor: Dünyaözel özellikle ABD'de 11 Eylül saldırısı ile gelişen terörizm paroniyası ve bu olayla birlikte artan faşizim eğilimleri; Güç kullanarak demokrasiye kavuşturma çabası ya da bir erkeğin gücünü kullanıp bir kadını edileme mücadelesi... Siginakta iki kişiyi canlandıran Emre Kinay ve Ahu Türkpençe'nin oynadığı "Sondan Sonra", 8 Ocak Pazar saat 16.00'da Moda'daki Duru Tiyatro'da. **Tel: 216 338 56 86**

**Beni Unutma**

Yavaş yavaş hafızasının yok olup gittiği gerçeğiyle karşı karşıya kalan bir matematik profesörünün ve ailesinin öyküsü. Bireysel Alzheimer'dan toplumsal unutkanlığa, bireylerde başlayan geçmişin unutmaya, yok sayma, sıfırlamaya çalması halinin toplumun bilinçaltına da nasıl sızdığı anlatan ağırbaşlı bir güldürü. Ali Poyrazoğlu'nun yazdığı yönettiği ve başrolünde oynadığı "Beni Unutma", 8 Ocak Pazar saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi CKM'de izlenebilir. **Tel: 0216 467 25 68**

**Şişpevdi**

Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın dönemin ünlü oyununu anlattığı oyunu Enis Fosforoğlu 15 kişilik bir kadroyla sahneliyor. Dönem müzikleri ile de bezemiş komedide Meftun batı kültürü ile büyümüş kardeşi Raci ise alaturka bir yaşam tarzını benimsemiştir. Bu arada konakta oturan fakat yeni hayata alışamayan ekonomik sıkıntılar çeken ailelerde kendi aralarında evlilikler yapılmaktadır. Meftun'un planları aileyi kurtarmaya yetecek midir? Olaylar konak ahalisi arasında gülmüç öğelerle gelişir... "Şişpevdi", 7 ve 12 Ocak'ta saat 21.00'de Halis Kurtca Kültür Merkezi'nde. **Tel: 0216 357 28 36**



**YAPI KREDİ RESİM KOLEKSİYONU SERGİSİ "MODERN DÖNEM"**

03-30 OCAK 2012  
CKM SANAT GALERİSİ

**KASEV VAKFI**  
Kadir-Rezan Has  
Dinlenmemeye-Huzurevi-Bakimevi

Kasev Vakfı Kamil Çetin Oyuncak Kampüsü  
Marmara Cad. No:28 Aydıncık-Tuzla  
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78  
Faks: 0216 493 04 86  
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org

**SOSYAL TASARIM GÜNGESİ**

Sercan DUYGAN  
sercan@iamafact.org

**KÜRESEL BİRLİK PROJESİ**

ADI, Global Oneness Project (Küresel Birlik Projesi) olan ve dünyanın dört bir köşesinde yaşamadığı sosyal dönüşüm hikâyelerini bize taşıyan bu projenin adı bir ütopya mı, yoksa gerçek mi?

Bugün konu olarak aslında başka bir başlık seçmiştim. Ancak yazıya başlamadan önce gözüme ilşen bir video izledim. Video, Güney Amerika kıtası ülkesi Ekvador'dan geliyordu. İspanyolca olan film çok kımilleri, şarşırtıcı güzelliktedir. Hikâyesini anlatan kişi ise son derece kendisinden emin, ne dediğini bilen bir kişiydi. Ekvador'lular O yaşlı adam şöyle diyor: "Kartal ile Akkaba bir gün gökyüzünde birlikte uçacaklar."

Amerika'da efsanevi bir temsil olan ve iki ayrı kutbu temsil eden Kartal ve Akkaba için söylenen sözün, Ekvador'dan bana na-

**Kırmızı Halı**

"Kırmızı Halı", yıllarca Oscar ödülleri gecesini heyecanla bekleyen iki eski sanatçının 45 yıllık evliliklerini, rutin olmayan ilişkilerini, aşırı doz eroinden ölen oğullarının acısını, kızgınlıklarını pısmarıklamı ve umutlarını; neşeli ve alaylı bir dille anlatıyor. Zeki diyaloglar iki yaşlı sanatçı ve genç bir delikanlı etrafında kurgulanmış. Oyun, 12 ve 13 Ocak günleri saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde. **Tel: 0216 467 25 68**

**Ben Büyüyünce İnsan Olucam**

Tuncay Özinel; Zeki Müren, Bedia Muvahit, C.Reşit Rey, İbrahim Tatlıses gibi sıra dışı insanlarla olan komik anlarını anlatıyor. "Ben Büyüyünce İnsan Olucam", 8, 15, 22 ve 29 Ocak Pazar günleri saat 15.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **Tel: 0216 467 25 68**

**Düğün**

Aile ya dağın bir köşkte bir düğün hazırlığı ve o düğün telaşının cereyan ettiği bir mutfağ... Gelin, gelinin annesi, anneannesi, en yakın arkadaş; damadın annesi, damadın ablası, evin emektar yardımcısı ve düğün gecesini için arayanmış bir yardımcı kız... Herkes, az sonra başlaması planlanan düğün için hummalı bir hazırlık içinde... "Düğün", 11 Ocak Çarşamba günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. **Tel: 0216 658 00 15**

**Üstü Kalsın**

Tek perde sahnelenen, Cemal Süreya'nın şiirlerinden ve bazı düzyazı metinlerinden oluşan, müziğin şiirlerle eşlik ettiği tek perdeler bir gösteri. Semboller ve çağrışımlarla düzenlenmiş sahne atmosferinde Hakan Gerçek ve Tilbe Salim üstün büyüleyici şiirlerine hayat veriyor. **Tel: 0216 467 25 68**

**KONSER**

**Beethoven'la Bir Akşam**  
Mısırlı piyanist Ramzi Yassa'nın Süreyya Operası'ndaki bu konserine İdil Biret ödül oldu. Bu yüzden Yassa için sözü, onu iyi tanıyan Biret'e bırakıyoruz: "Ramzi Yassa, Sovyetler Birliği'nin ünlü Çaykovski Konservatuvarı'nda tahsil etmiş olan çok kıymetli bir konser piyanistidir. Uluslararası yarışmalarda birçok ödül kazanmış, günümüzün önemli orkestra şefleriyle

**ATATÜRK VE SÜMERLİLER**  
Muazzes İlmiye Çiğ  
Alp Akmaz, Ali Akmanlı

SÖYLEŞİ ve MÜZİK DİNLETİSİ  
07 Ocak 2012 / Saat:15.30  
Bağış Manço Kültür Merkezi



Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

dünyanın muhtelif yerlerinde konserler vermiştir. Müziğin hakiki anlamını, nüans içkellerini öne çıkararak güzel bir çalış stiline sahiptir. Süreyya Opera Salonu'nda yapılan resital serisine davet edilmesini hararetle tavsiye ederim." Süreyya Sahnesi de Biret'in bu önerisini gerçekleştirecek. İstanbullular'a dünya müzik sahalından bir virtüözün sunuyor. Ramzi Yassa'nın piyano konseri, 9 Ocak Pazartesi saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda. **Tel: 0216 346 15 31**

**İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası**

Alparslan Ertüngealp'in şefliğini, Hüseyin Sermet'in piyano solistliğini yapacağı İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası konserinde J. Brahms'in piyano konçertosu no.2 ve senfoni no. 1 eserleri seslendirilecek. Konser 6 Ocak Cuma günü saat 20.00'de Kadıköy CKM'de. **Tel: 0216 467 25 68**

**Vol2- Jazz İstanbul**

Türkçe sözlü jazz müziğinin sevilen seslerinden Jülide Özçelik; duru sesi ve muhtesem performansıyla, "Vol2: JAZZ İSTANBUL" albümüyle beraber yine kendi besteleri ve jazz aranjmanları ile halk müziği

**Sevil Ulucan Weinstein-Gülnare Şekinska Keman-Piyano Resitali**

Sevil Ulucan Weinstein ve Gülnare Şekinska'nın keman ve piyano resitalinde, S.Prokofiev, L. W.Beethoven, P.Sarasate'nin eserlerinden seçmeler ile keyifli bir yolculuğa çıkacakınız. 10 Ocak Salı saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki konserde öğrenci, emekli, gazisi ve engelliler yüzde 50 indirimden yararlanabilecektir. **Tel: 0216 467 25 68**

**Musikimiz ve Tangolar**

Anne ve Bebek Sağlığı Vakfı yararına düzenlenecek konserde ses sanatçısı Münip Utandı; klasik ve Cumhuriyet dönemi bestecilerinin eserlerini seslendirecek. Utandı'ya, Merve Utandı ve Mavi Düşler grubu tango gösterisiyle eşlik edecek. Konser 11 Ocak Çarşamba saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde. **Tel: 0216 302 16 81**

**Nâzım Hikmet 110 Yaşında**

İstanbul Sazkâr Topuluğu, Nâzım Hikmet'in 110. Yaşını, Tamburi Cemil Bey, Mesut Cemil Eserleri ile kutluyor. Genel Sanat Yönetmenliğini Nuriye Eracar'ın yaptığı anma etkinliğinde şir sunumları Serdar Samancıoğlu yapacak. Ücretsiz etkinliği, 15 Ocak Pazar günü saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi CKM'de. **Tel: 0216 467 25 68**

**BALE**

**Bir Yürekten Bir Yaşamdan Tchaikovsky**

1972 yılında kurulan ülkemizin ilk ve tek özel bale kuruluşu Çağdaş Bale Topuluğu, 40. yılını ünlü Rus besteci Tchaikovsky'nin müzikleri ile hazırladığı gösteri ile kutluyor. Topuluk, 15 kişilik genç ve dinamik profesyonel dansçı kadrosu ile siz sanatseverlerle buluşuyor. "Bir Yürekten Bir Yaşamdan Tchaikovsky" bale gösterisi, 12 Ocak Perşembe günü saat 20.00'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **Tel: 0216 658 00 15**

**SÖYLEŞİ**

**Gazeteci-Yazar Bekir Coşkun ile Söyleşi ve İmza**

Türkiye'nin en çok okunan köşe yazarlarından gazeteci-yazar Bekir Coşkun "Atatürk'ün Kızları" konulu söyleşisinde kadına yönelik şiddet ve Atatürk'e yapılan saldırılara ilişkin görüşlerini okurları ve sevenleri ile paylaşacak. Gazeteci-yazar Bekir Coşkun ile Söyleşi ve İmza günü, 7 Ocak Cumartesi günü saat 14.00'te Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde. **Tel: 0216 467 25 68**

**Muazzes İlmiye Çiğ ile Söyleşi**

Sümerler üzerine yaptığı araştırmaları tanıyan Ünlü Sümerolog İlmiye Çiğ "Atatürk ve Sümerler" adlı söyleşiyle Kadıköy Belediyesi Bağış Manço Kültür Merkezine konuk oluyor. 7 Ocak Cumartesi saat 15.30'daki söyleşiye tüm Kadıköylüler davetli. **Tel: 0216 418 95 49**

**SERGİ**



## Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

## BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Banış Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferağa Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokal, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneriyolu, Erenköy , Bostancı , Moda , Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Caddebostan, Osmanağa, İpeçenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

## FİRMALAR:

- Bauhaus- İpeçenköy
- Carrefour İpeçenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme
- Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın
- Ciftehavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoğlu Un ve Unlu Mamuller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 82
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneriyolu
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul
- Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 50 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ.
- Hiz.Tic. A.Ş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi
- Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anadolu Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Biflen
- İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tanık Ustaann
- Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krt.s.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamuller: 0216 338 19 75
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Catana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı İs. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 353 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emiak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Adan Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Cınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı
- Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu
- Yakuzi Şubesi: 0216 336 11 32
- Puzuzle Galerisi: 0216 345 55 03
- Tarihi Kitabevi: 0216 418 68 86



## Kadıköy Halk Eğitim, İspanya'daydı

KADIKÖY Halk Eğitimi Merkezi, geçtiğimiz günlerde İspanya ziyaretinde bulundu. Merkezin yöneticileri, AB Eğitim Ve Gençlik Programları tarafından desteklenen Grundvig Öğrenme Ortaklığı projesi olan H.E.A.R.T'in, 1-18 Aralık 2011 tarihleri arasındaki İspanya'daki toplantısında kurumunu ve Türkiye'yi temsil etti. Ziyarette hem dünyadaki yöresel el sanatları hakkında bilgi edinildi hem de Türk el sanatları tanıtıldı.



## Özel vergilere karşı imza kampanyası

Kadıköy Kent Konseyi ve tüketici örgütleri tarafından, özel vergilere karşı toplanan imzalar, 9 Ocak'ta Maliye Bakanlığı ve Meclis'e gönderilecek.

Kadıköy Kent Konseyi Tüketici Birimi, TÜKODER ve TÜBİDER'in 15 Mart Dünya Tüketiciler Günü'nde başlattıkları "Türkiye'de tüketiciler özel vergilerle soyuluyor" başlıklı imza kampanyasında toplanan imzalar 9 Ocak Pazartesi günü, Kadıköy Merkez Postanesi'nden Maliye Bakanlığı ve TBMM'ye gönderilecek. Kadıköy Kent Konseyi Tüketici Birimi, TÜKODER ve TÜBİDER tarafından yapılan açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Türkiye'de tüketiciler özel vergilerle soyuluyor" başlığı ile yaptığımız imza kampanyasında toplanan imzalar 9 Ocak 2012 tarihinde Kadıköy halkıyla ve milletvekilleriyle birlikte gönderiyoruz. Tüm Kadıköylü tüketicilerin binlerce imzasının Maliye Bakanlığı ve Meclis'e ulaşmasını istiyoruz. Çünkü bizim ülkemiz hâlâ dünyanın en çok özel vergiler toplayan ülkesi. Harcadığımız her 100 Liranın 79 Lirasını vergi olarak ödüyoruz. Çünkü her şeye tekrar tekrar zam yapılmasına rağmen yani ülke olarak fakirleşmemize rağmen vergi oranları düşmeden soyuluyoruz. Üstelik çok zenginlerin vergi oranları düşük ve çeşitli biçimlerle düşürülebiliyor ama bizler ekme, su, giyecek, içecek, benzin, ilaç ne alırsak değişik oranlarda ama toplamda yüzde 78,8 oranında ödemeye devam ediyoruz. Sosyal devlet ilkesine ve insan haklarına tamamen aykırı olan bu durumu kabul etmediğimizi gösteren imzalarımıza sahip çıkıp onları birlikte 9 Ocak 2012 tarihinde saat 11.00'de Kadıköy Postanesi'nden basın açıklaması yaparak gönderiyoruz."



## Mutlucan Kadıköy'den UĞURLANDI

RAHATSIZLANMASI üzerine kaldırıldığı Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde 29 Aralık'ta hayatını kaybeden, kahramanlık Türkülerinin usta sesi Hasan Mutlucan (85), sevenlerinin gözyaşları arasında son yolculuğuna uğurlandı. Erenköy Galipaşa Camii'ndeki cenaze töreninde eşi Keriman Mutlucan, eşinin türküleri kahramanlık mevzusu içinde kurduğunu fakat "darbe kişisi" olarak anıldığını anımsatarak, kendisinin her zaman demokrat bir insan olduğunu vurguladı. Mutlucan, "O türkülerini eski bir kahramanlık mevzusu içinde kurdu. Ama onlar çaldılar. Devamlı çaldılar. Kıbrıs barış hareketinde çaldı o bizim hoşumuza gitmişti. Fakat 12 Eylül'de çalınca küstü" dedi. Mutlucan'ın kızı Günay Mutlucan, babasının çok sevgi dolu bir insan olduğunu, herkese sevgi verdiğini anlattı. Cenazeye katılan oyuncu Mustafa Alabora da Mutlucan'ın hayatta en büyük sıkıntısının 12 Eylül darbesinde şarkılarının çalınması olduğunu ifade etti. Kendisinin asla darbeye düşüncelere sahip bir kişi olmadığına değinen Alabora, "Türkülerini onun iradesi dışında çaldı. Öyle anıldığı için çok üzüldü" diye konuştu.



## İntaş Lisesi'nin kültür sentezi

KADIKÖY İntaş Lisesi, Avrupa ile 4. ortak projesini yürütüyor. İntaş Lisesi'nin 2005'ten beri başıyla sürdürdüğü uluslararası kültürel etkileşimi sağlamayı amaçlayan Avrupa Birliği programı Comenius Projesi'nde İspanya, Türkiye, İngiltere ve İtalya bulunuyor. Projenin son toplantısı 24-28 Ekim 2011 tarihinde İspanya'daki I.E.S. "Legio VII -Leon-Spain" okulunda gerçekleşti. Toplantıya İntaş Lisesi'nden proje koordinatörü Gülçin Ayhan Ertek, İngilizce öğretmeni Zerrin Gürtüca ve okul müdürü Resul Özdemir katıldı. "Çocuk Masallarında ve Peri Masallarında Avrupa'nın Kültürel Dünyası" konulu toplantıda; her ülke, orijinal eski masallardan birini seçip bu masalın morfolojisini inceleyerek ülkeler arası benzerlik ve farklılıklar ortaya koydu. İntaş Lisesi de altı öğrencisini "Şiirli Çeşme" adlı bir Türk masalını tiyatrolaştırıp sahneye uyarladı.

PROFESYONEL APARTMAN YÖNETİMİ  
AP-YÖN

Binanızın yönetimde yasalarca belirlenmiş, ihtiyaçlarınız doğrultusunda, sürekliliği olan Uygulamalar sağlar...  
Tel.: 0532 587 31 95  
www.aparmanyonetmek.com

## İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Hacettepe İngiliz Filolojisi mezunu tecrübeli İngilizce öğretmeninden lise ve üniversite öğrencilerine özel ders

0 532 522 13 28

SU DEPOSU TEMİZLİK ve İZOLASYON  
DEPOTEM LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

**APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ**

**SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIM ZAMANI GELMİŞTİR**

**BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VEREBİLİR!**

**EKONOMİK FİYATLARA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU İZOLASYONU YAPILIR**

**TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.**

**SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI**

**464 28 67**

SU DEPOSU DEZENFERTE ve YALITIM LTD. ŞTİ.  
www.depotem.com  
BOSTANCI - KADIKÖY

Tedavi ve Bakım Hastanede Başlar  
**Ya Sonrası ?**

**ek-ele bakımevi**  
bakımevi evde bakım

Nöroloji Doktoru, Dahiliye Doktoru, Hemşire, Hasta Bakıcı, Ambulans, Kamera, Çamaşırhane, Özel Bakım Odası, Fizik Tedavi

www.huzurevi.com.tr - 0216. 517 12 12

**ŞAPKA TUR**

**SÖMESTİR PROGRAMLARIMIZ**

**YURT İÇİ**  
SÖMESTİRDE ÇOCUKLARIN EN SEVDİĞİ 2 EĞLENCEYİ BİRARAYA GETİRDİK : KAR VE HAVUZ  
1- KURŞUNLU THERMAL OTELDE HAVUZ VE İLGAZ DAĞI 25 - 26 OCAK  
KURŞUNLU THERMAL OTELDE 1 GECE YARIM PANSİYON KONAKLAMA.  
ERTESİ GÜN İLGAZ DAĞINDA KAR KEYFİ.  
2- GÖNEN KAPLICALARINDA HAVUZ VE ULUDAĞ 28 - 29 OCAK  
GÜNEŞ OTEL'DE (3 YILDIZ) 1 GECE YARIM PANSİYON KONAKLAMA.  
ERTESİ GÜN ULUDAĞ'DA KAR KEYFİ.  
3- PAMUKKALE 31 OCAK - 3 ŞUBAT  
LYCUS RIVER THERMAL OTEL (4 YILDIZ) VEYA VİLLA LYCUS THERMAL OTEL (3 YILDIZ) 2 GECE YARIM PANSİYON KONAKLAMA.  
3 GÜN BÜYÜKÇE HERGÖN SABAH ÖĞLENE KADAR ÇEVRE GEZİSİ.

**YURT DIŞI**  
\* MOSKOVA 499 €  
\* ST. PETERSBURG 499 €  
\* ROMA, FLORANSA, VENEZİKA 579 €  
\* ROMA 399 €  
\* PRAG 399 €  
\* LÜBNAN, BEYRUT 349 €  
\* FAS KRALLIĞI VE SEHİRLERİ 699 €  
\* BANGKOK PATTAYA 979 €  
\* KLASİK İTALYA 577 €  
\* AMSTERDAM 397 €  
\* KENYA 1.997 €  
\* DOĞU AMERİKA 2.197 €  
\* PERU & ŞİLİ 2.997 €  
\* AVUSTURALYA & YENİ ZELANDA 2.997 €  
\* BATI AMERİKA 2.597 €  
\* BRZİL YA & ARJANTIN 2.697 €  
\* G. AFRIKA 2.297 €  
\* HİNDİSTAN & NEPAL 2.297 \$  
\* LAPLAND & FİNLANDIYA 1.097 €  
\* UZAKDOĞU 1.697 €  
\* VİETNAM & KAMBOÇYA 2.297 €

**DOĞAN GELEN SAĞLIK İLE ŞEHRİN STRESİNDEN UZAK GÜNLER**  
**SOĞUK KIŞ AYLARININ EN SICAK TATİL SEÇENEĞİ : TERMALLER**  
\* AFYON ORUĞÇUĞU THERMAL \* OYLAT YENİ ÇAĞLAYAN OTEL  
\* AFYON ANEMON THERMAL OTEL \* OYLAT AŞIYAN OTEL  
\* AFYON PALA'S PREMIUM THERMAL \* YALOVA THERMAL OTEL  
\* AFYON İKBAL DELUXE HOTEL \* KÜTAHYA GÜRAL HARLEK OTEL  
\* AFYON SANDIKLI PARK HOTEL

**OCAK AYI YURTIÇİ TURLARIMIZ**  
1- GÖNEN KAPLICALARINDA HAVUZ VE ULUDAĞ'DA KAR 25-26 OCAK  
2- KURŞUNLU THERMAL OTELDE HAVUZ VE İLGAZ DAĞINDA KAR 28-29 OCAK  
3- PAMUKKALE 31 OCAK - 03 ŞUBAT

**GÜNÜBİRLİK TURLAR**  
\* ULUDAĞ GÜNÜBİRLİK 12-18-23-24-29 OCAK  
\* KARTEPE GÜNÜBİRLİK 11-17-21-26 OCAK  
\* ABANT GÜNÜBİRLİK 10-19-25-28 OCAK  
\* FLORYA AKVARYUM - BALMUMU GÜNÜBİRLİK 21-24-29 OCAK  
HEYKEL MÜZESİ - PANORAMA FETİH  
\* YENİLEN OSMANLI TÜRK KONSEPTİ İLE BUZ MÜZESİ - BALMUMU HEYKEL MÜZESİ - PANORAMA GÜNÜBİRLİK 12 OCAK PERŞEMBE FETİH MÜZESİ

**GELECEK AYLARDAN SEÇMELER**  
Detaylı gezi programlarımızı ofisimizden temin edebilirsiniz.  
ŞUBAT → GÖZDEN KAÇIŞ KÜLTÜR HAZİNESİ : ANKAYA-ADANA-TARSUS-MERSİN AYDA 45,-TL 5 Gece 4 gün 22 - 27 ŞUBAT  
MART → KIBRIS'I KEŞFEDİYORUZ : UÇAKLA, 3 GECE KONAKLAMA 3 gece 4 gün. GÖZDEN KAÇIŞ KÜLTÜR HAZİNESİ : ANKAYA-ADANA-TARSUS-MERSİN 5 gece 4 gün.

BİZİM İLE ÇALIŞMAK İSTER MİSİNİZ? GELİN KURUMLAR.GELİN SİZİ YARDINCILARIMIZI GÖSTERMEKTEN KURTARALIM.  
AMATÖR OLARAK GEZİ DÜZENLEYEN KİŞİ, DERNEK, KULÜP VE GÖSTERMENİN KURULUŞU İÇİN BİZİ GÖSTERMEKTEN KURTARALIM.

ŞAPKA TUR - EMİN ALI PAŞA CAD. NO:103 BOSTANCI-KADIKÖY GÜNÜBİRLİK 12 OCAK PERŞEMBE  
www.sapkatour.com TEL: 216.410 00 51 - 410 02 73  
A GRUBU SEYAHAT AGENTLİĞİ - 6948 GSM : 541.591 06 55 FAKS: 216.410 02 73







# Tohumcu Kadıköylü öğrencilerle buluşacak

● Gökçe UYGUN

Geçtiğimiz haftalarda, bu sayfalardan sizlere İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün "Yazarlar Okullarda" projesini duyurmuştuk. Öğrencileri okuyan ve düşünen bireyler olarak hayatı hazırlamak amacıyla hazırlanan proje kapsamında, öğrenciler her ay bir kitap okuyacak, bu kitapların üzerinde söyleşiler yapıp öğrencilerden kitaplar hakkındaki düşüncelerini alınacak. Kitapları okuyan öğrencilere ödül olarak ise okuduğu kitabın yazarı ile tanışma fırsatı verilecek. Bu şekilde öğrenciler okudukları kitap hakkındaki düşüncelerini kitabın yazarına iletme fırsatı bulacak.

## ■ ABİS'E SUÇLAMA!

Yazarlar Okullarda projesi için yapılan kura çekiminde yazarlar ilçelerle eşleşti. Her ilçenin bir yazarı olacak ve bu ilçe eğitim öğretim yılı içerisinde o yazarı ilçesine davet edecek. Kura sonucu, Kadıköy'ün yazarı Aslı Tohumcu oldu. Biz de Gazete Kadıköy olarak Tohumcu'nun Kadıköy'de bir okula gelmesini beklerken,

bir tartışma çıktı. Bazı gazetelerde çıkan haberlerde, Tohumcu'nun "Abis" adlı kitabında "pornografiye varan yüz kızartıcı bazı cümleler" olduğu eleştirileri geldi.

## ■ 'EDEBİYAT ÖZGÜRDÜR'

"Yazarların hangi ilçeye gideceği kurayla belirleniyor. Ben de ne sevdim mi Kadıköy ilçesini çektiğim için..." diyen yazar Aslı Tohumcu, yaşanan son gelişmeden dolayı çok üzgün olduğunu belirterek, kitabını şöyle savundu: "Kitapta şiddetin değişik türleri, insanı şiddete iten yöneltten etkenler nedir? Bunu anlatıyor. 'Kitapta ensest anlatılıyor' diyorlar. Bir ensest ilişkinin tasviri yok. Bu lafları sarf edenler utanmıyorsa bizim hiç utanmamamız gerekiyor. Gündelik hayatta biri eşini dövrerken 'Canım sana beş kardeş geliyor' demiyor ki, ana avrat küfrediyor."

Bir edebiyat eserinin argo sözcükler bulmak için cimbrizlanmasının yanlışlığı vurgulayan Tohumcu, "Kitabı sadece küfür yükünü göstermek edebiyatıma haksızlık. Yapılan önce yazarı sonra okuru terbiye etme çabası" dedi. Tohumcu, olaydan çıkaracağı iki dersi de şöyle özetledi: "Devletle iş yapmayı düşünün. Kalemini iyice sıvırlayın. Her yandan bir korku toplumu olmaya doğru itiliyoruz. Ama edebiyat özgürdür, okuyucu ondan da özgürdür!"

'Abis' adlı kitabına 'edebiyat dışı' suçlamalar yöneltilen yazar Aslı Tohumcu, bir başka kitabıyla Bostancı'da Kadıköylü öğrencilerle buluşacak.



Tüm bu sürecin ardından Aslı Tohumcu yoluna 'Yok Bana Sensiz Hayat' kitabıyla devam edecek. Tohumcu, 13 Ocak Cuma günü Bostancı'daki Hayrullah Keleşoğlu Anadolu Lisesi'nde olacak.

## EDEBİYATÇILARDAN TEPKİ

### ● Kitabı yayınlayan Kırmızı

#### Kedi Yayınevi:

Aslı skandalın okullarda kitap okunmasını yaygınlaştırmak amacıyla başlatılan yararlı bir projenin edebiyat eserlerine yönelik bu türden yaklaşımlarla zedelenmeye çalışılması olduğunu düşünüyoruz. Ama çevirmenlerin ve yayıncıların yargılandığı bir ülkede herhalde bu duruma fazla da şaşırılmak gerekiyor.

### ● Eleştirmen Ömer Türkçe:

Bu saldırıyı yapanların kafaları pornografik. Edebiyatın üzerinde siyasi başka otoritelerin konuşmaya başladığı an, yazının özgür bırakılmadığı andır.

### ● Yazar Müge İplikçi:

Yazarını tutsak bırakan bir ülke, tutsak bir ülkedir. Kitaplara değil gerçekte olan bitenlere müdahale etseler daha iyi olur.

### ● Eleştirmen Semih Gümüş:

Edebiyat yapıtlarında okuduklarından nefret eden tuhaf insanların gösterdikleri tepkilerden de biz bıktık.

### ● Türkiye Yayıncılar Birliği

Başkanı Metin Celâl: Tohumcu, Abis'teki öykülerde günlük hayatın içindeki şiddeti, mağdur edilmiş insanların anlatıyor. Ne yazık ki şimdi bu öyküler nedeniyle kendisi şiddete uğradı, mağdur edildi.



# Üniversite gençliği temsilcisini seçti

● Mustafa SÜRMELE



Ulusal Öğrenci Konseyi Genel Kurulu, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi'nde düzenlendi. Genel Kurul'da 2011-2013 dönemi konsey başkanı olarak Nihat Buğra Ağaoglu seçildi.

Aynı zamanda Marmara Üniversitesi Öğrenci Konseyi Başkanı da olan Ağaoglu, önceki yıllarda Ulusal Öğrenci Konseyi'nde üst düzey kademelerde görev alan tecrübeli bir isim. Marmara Üniversitesi Tıbbi Biyoloji ve Genetik Doktora öğrencisi olan 26 yaşındaki Ağaoglu'nun uluslararası yayınlarda makaleleri ve sunumları bulunuyor. Ağaoglu, seçim sonrası yaptığı açıklamada, "Yeni dönemde Ulusal Öğrenci Konseyi'nin projeleri ile her konuda öğrencilerin yanında olacağım" dedi.

## ■ ULUSAL KONSEYİ SEMBOLİK OLMAYACAK

163 yüksek öğretim biriminden 132 öğrenci konsey başkanının yer aldığı Ulusal Öğrenci Konseyi seçimleri, bu yıl en yüksek katılım oranıyla gerçekleştirildi.

Oy çoğunluğu ile Marmara Üniversitesi Öğrenci Konseyi Başkanı Nihat Buğra Ağaoglu'nun

Ulusal Öğrenci Konseyi Genel Kurulu'nda 3.5 milyon öğrencinin temsil görevi başkanı Nihat Buğra Ağaoglu'na verildi.

başkanlığa seçildiği genel kurulda, Süleyman Demirel Üniversitesi Öğrenci Konseyi Başkanı Feyzullah Tecirli ise Başkan Yardımcısı olarak yeni dönemde yönetim kurulunda faaliyet gösterecek.

Yeni döneme ses getirecek proje ve etkinliklerle hazırlanan Ulusal Öğrenci Konseyi, Ağaoglu başkanlığında öğrencilerin haklarını ve ödevlerini savunmak ve aynı zamanda daha sosyal, daha akademik ortamlarda yer almalarını sağlamak için çalışmalar gerçekleştirecek. Ulusal Öğrenci Konseyi'nin sembolik bir kurum olmaktan çıkacağı ifade eden Ağaoglu, öğrencilerin gözünde sembolikleştirmekten ziyade, çözüme yönelik uygulamalarla daima öğrencinin yanında olmaya çalışacağını söyledi.

Yeni dönemde konsey yurt içinde ve yurt dışında öğrencilerin faydalanacağı platformlar oluşturulmaya yönelik atımlar yapılacak. Özellikle yurt dışı etkinlikleriyle öğrencilerin önüne yeni

fırsatlar sunmaya oldukça önem vereceklerini belirten Nihat Buğra Ağaoglu, "Sanatsal ve kültürel projelerle kültürüne, tarihine bağlı olan; güncel yaşantısı ve akademik yaşantısıyla daha aktif bireyler hedefleyen Ulusal Öğrenci Konseyi'nin bu yelpazede yeni sloganlarından biri de 'Gençlik Medeniyeti'. Gençlik Medeniyeti, yeni dönemde Ulusal Öğrenci Konseyi'nin vazgeçilmez unsurlarından biri olarak öğrencilerle birlikte gerçekleştirilmeye çalışılacak" diye konuştu.

## ■ KONSEY YENİDEN YAPILANDIRILDI

Ulusal Öğrenci Konseyi'nin yeni dönemde genel sekreterliği Doğu Üniversitesi'nden Ömer Furkan Alpay, saymanlık görevini Turgut Özal Üniversitesi'nden Taha Emre Saka, eğitim çalışmalarını Cumhuriyet Üniversitesi Öğrenci Konseyi Başkanı Zübeyir Ömer Karakaya yürütecek. Galatasaray Üniversitesi Konsey Başkanı Taygun Öngören ise Dış İlişkiler Sorumlusu oldu. Sağlık, kültür, spor alanındaki çalışmalarını Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Öğrenci Konseyi Başkanı Murat Çakar yürütecek. Yıldız Teknik Üniversitesi'nden Savaş Çalışır ise çalışma gruplarından sorumlu. Konseyi'nin Denetleme Kurulu Başkanı ise Ankara Üniversitesi'nden Çağatay Zencircioğlu.

## KİTAP KÖŞESİ



Hazırlayan: Ulaş YILMAZ  
ulas1980@gmail.com

### ● Basitlik İlkesi

#### ■ Şafak Ural

#### ■ Kabalıcı Yayınevi

Felsefenin sürekli soru sorması, ama daha da önemlisi aynı soruya farklı cevaplar vermesi, hiç kuşkusuz onun değişime ve gelişmeye olan katkısının da temel bir dayanağıdır. Değişim ve gelişimin ortaya çıkabilmesinin en önemli koşulu, görülmemenin, dikkatlerden kaçanın görülmesidir. Böylece de alışlageleneğin dışına çıkabilme olanağı sağlanabilir. Dolayısıyla da "gelişim", belli bir noktadan sonra, alışlageleneğin terk edilmesini talep etmektedir. Artık o bilgi sistemi için yeni bir evreden söz etmek, onu sıradan bir değişimden ayırmak ve onu köklü bir dönüşüm olarak, bir devrim olarak görmek gerekir. Bir bilgi sistemi, sahip olduğu özelliğe göre, kendine özgü kabuller üzerine kurulabilir. Bu kabuller, ilerlemenin ve birikimin dayanaklarını oluşturur. Fakat ne tür bilgi

### Basitlik İlkesi

"Basitlik ilkesi", özellikle bir amaçla yapılan açıklamalarda sürekli olarak karşımıza çıkar. Einstein, 'Basitlik ilkesi'ni çeşitli yerlerde, ona farklı anlamlar yükleyerek kullanmıştır. Özellikle bilim kurutusu yapı ve evrimin açıklanmasında Einstein'un bu kavramı sık sık kullandığını görmek mümkündür."



sistemi söz konusu olursa olsun, gelişim için bu kabullerin değiştirilmesinde felsefenin çok büyük bir katkısının olacağı açıktır. Çünkü felsefe, yukarıda da işaret edildiği gibi, farklı sorular sorabilmek, fakat özellikle farklı cevaplar verebilmektir.

### ● Anabasis: Onbinlerin Dönüşü

#### ■ Ksenophon

#### ■ Çevirmen : Oğuz Yarılgas

#### ■ Kabalıcı Yayınevi

Bir eve dönüş serüvenidir Anabasis. Pers satrabi Kyros'un kardeşi Artakserkses'e karşı giriştiği mücadelede hayatını kaybetmesi sonucu başsız kalmış, bilinmedik diyarlarda yolunu kaybetmiş Onbinler ordusunun zorlu dönüş yolculuğunda başından geçen olayların en ince ayrıntısına kadar anlatıldığı, dakik gözlemlerle örülmüş hikâyedir. Atinalı Ksenophon'un öncülüğünde bütün Doğu Anadolu'yu baştan aşağı kat edip sonunda denize ulaşan Onbinler'in bin yılların ötesinden gelen yurt özlemiyle dolu haykırışları bugün hâlâ yankılanır gibidir.

● **Ölüm Korkusunu Yenmek**  
■ Irvin D. Yalom  
■ Kabalıcı Yayınevi  
■ Çevirmen: Zeliha İyidoğan

**Babayiğit**  
Mahabharata'da sorulur: "Dünyadaki en mucizevi şey nedir?" Yanıt çevresindeki insanların birer öldüğünü görmesine rağmen hiç kimsenin kendisinin öleceğine inanmaması olur. Yalom'a da çok ilham vermiş bir İtalyan atasözünde ise şöyle denir: "Oyun bittiğinde, oyun nasıl biterse bitsin bütün taşlar aynı kutuya konur." İşte bu iki anlayış arasında yapacağımız



tercih, o kısacık hayatlarımızı nasıl yaşayacağımızı belirliyor. Yalom son dönem eserlerinde yaptığı gibi kendisine bu iki anlayışı uzlaştırmaya çalışıyor. Yalom'a göre ölümü inkâr etmek bizim mutluluk arayışımızı baltalar. Hayatın gerçek anlamı en korktuğumuz şeyle, ölümlle yüzleşmekte yatar. Böylece sınırlı olduğunu duyumsadığımız hayatımızın her anını çok daha bilinçli kullanabilir ve bizim için gerçekten önemli olan her neyse onunla ilgilenebiliriz. Ölüm anında "ah keşke"li bir cümle kurmamak için bizim için "asıl" önemli olanın ne olduğunu "şimdiden" gömmeliyiz.

### ● Momo

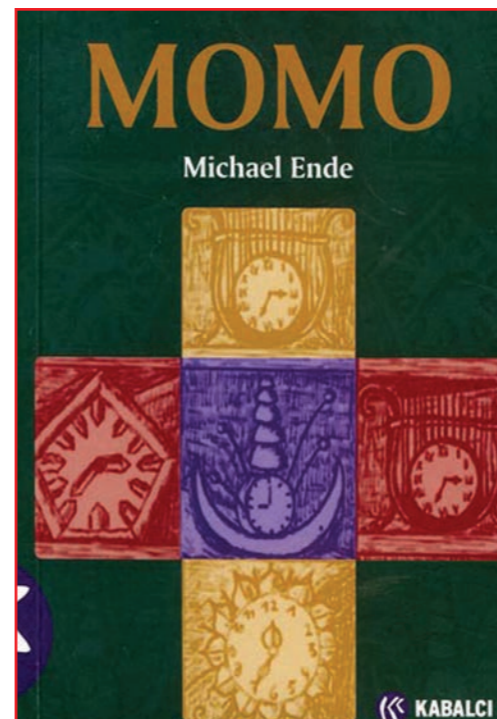
#### ■ Michael Ende

#### ■ Çevirmen: Leman Çalışkan

#### ■ Kabalıcı Yayınevi

Momo karşısındakileri, aptal insanların bile alına parlak düşünceler getirecek şekilde dinlerdi... Momo'nun yanında oynanan oyunlar başka hiçbir yerde oynanamazdı. Yaşanılan gün içinde çok büyük bir sır vardır. Bu büyük sır zamandır. Onu öğrenmek için saatler ve takvimler yapılmıştır, ama bunlar hiçbir şey ifade etmez. Herkes çok iyi bilir ki,

bazen bir saatlik süre insana ömür kadar uzun gelirken, bazen de göz açıp kapayıncaya kadar geçip gider. Çünkü zaman, yaşamın kendisidir. Ve yaşamın yeri yürekler. Bu gerçeği hiç kimse duman adamlardan daha iyi bilemezdi. Bir saatlik, bir dakikalık, hatta bir saniyelik yaşamın değerini hiç kimse onlar kadar iyi ölçemezdi. İnsanların zamanı üzerine planlar kuruyorlar. İnce hesaplarla hazırlanmış planlar. Yaptıklarından kimsenin haberdar olmaması onlar için çok önemliydi. Büyük kente yerleşip halkın arasına karışırken hiç dikkat çekmemişlerdi. Hiç kimse farkına bile varmadan adım adım ilerliyor ve insanların egemen oluyorlardı. Zamanınızı çalıyorlar sevgili dostlar, kendi istekleri uğruna sizi kandırıyor ve zamanınızı çalıyorlar... Ama Momo ve çocuklar sizi uyuyor... Ey insanlık, dinle ve anla!.. Onikiye beş kaldı!.. Aç gözünü, tetikte ol!.. Hırsız çaldı zamanı. Okuyun ve anlayın... zamanınızı çalıyorlar. Bitmeyecek Öykü ile çok sevilen Michael Ende'den efsaneleşmiş bir eser daha... Üstelik yine hem çocuklara hem de çocuk kalmaya uğraşan büyüklere...



## SERİ İLANLAR

S16420 no'lu, 29.11.2010 tarihli, Kadıköy Belediyesi Mali Hizmetler Müdürlüğü'nden aldığımız makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür.  
Erdal ÖZBAY



## Yuva çalışanları YILBAŞI YEMEĞİNDE BULUŞTU

KADIKÖY Belediyesi çocuk yuvaları yıllardan sonra ilk defa birlikte "Yılların Ayırlığına Veda, Yeni Yıla Merhaba" yemeğinde buluştular. Yine Kadıköy Belediyesi'nin sosyal tesisi olan Khalkedon'da buluşan; Bahriye Üçok, Hasan Ali Yücel, Mevhibe İnönü ve İsmail Hakkı Tonguç çocuk yuvalarının çalışanları ilk defa birlikte eğlenmek için buraya geldik ve çok mutlu olduk. Görev yaptığımız kurum çok saygın, çok güzel, hem mesleki ve kişisel gelişimimize, hem de sosyal gelişimimize sonsuz katkılar var ve severek de yaptığımız bir işimiz var. Böyle bir organizasyonla da bu güzel mekânda birlikte olmak ayrıca çok keyifli" diye duygularını paylaştı. Geceden ayrılırken herkesin ortak düşüncesi, böyle birliklikleri, uygun zamanlarda tekrar etmekten yanaydı, sadece yemekte değil ilkbaharda pikniğe gitmek isteyen de vardı, hafta sonu kahvaltısını da buluşmak isteyenler de. Yuva çalışanları bunun bir ilk olduğunu, bundan sonraki organizasyonlarda yuvalara geçmiş yıllarda emeği geçmiş olan bütün emekli çalışanları da çağırarak daha büyük katılımlı bir buluşma dileği ile mutlu bir şekilde geceyi tamamladılar.



## Murat KATOĞLU

SAVAŞ MI  
DEMLENMEKTE?

Savaşlar daima uzun uzun hazırlanır, demlendirilir ve sonra oyun başlar. Yani çatışma. Savaşların özünde 'kâr hırsı' yani maddi çıkar bulunduğunu söylersek sanırım doğru bir sadeleştirme yapılmış olur. Edepsizce bir şeyler daha öne sürerim: Savaşta genellikle savaşları düzenleyenler ölmez. Kimlerin hayatlarını kaybedeceği bellidir ve öyle olur. Yeni zamanların savaşları, yani sanayi çağından itibaren düzenlenen hammadde ve elbet asıl enerji kaynaklarının elde edilmesi amacıyla olmakta değil midir? Batı âlemi; yani asıl savaş düzenleyicileri onlara isimler de takarlar: 1. Dünya Savaşı, 2. Dünya Savaşı gibi. Aslına bakarsanız 'barış'tan en çok söz edenler en savaşkan olanlardır. Nerede çatışma varsa bakın; orada önde gelen başlı tellahları görürsünüz...

Zaten dikkatle gözlerseniz savaşın adeta sürekli olduğunu görürsünüz. Yeryüzü harp etmeden duramamakta gibidir. Şöyle 1920'li yılların başlarından 1939'a kadar bir duraksama görünse bile, o devir de tam bir 'savaş demliği' sayılır. Uzak Asya'da, Afrika'da ufak tefek itişmelerden sonra 1939'da alevler yeniden yükseliverdi. Yedi yıl dünyanın önde gelen zenginleri hammadde kaynakları için boğuştu. Bu boğuşma önceliklere göre çok daha fazla kanlı olduğu ve umulmayan, beklenmeyen güç dengelerine sebep olduğu için, başpehlivanlar zorunlu olarak anlaşır gibi oldular... Kimisi 'razı olmak' zorunda kaldı. 'Birleşmiş Milletler' denen örgütü kurdular; barış için... Ama güçlü olanlar örgütün içine örgüt yerleştirmeyi de unutmadılar: 'Güvenlik Konseyi'... Peki BM Genel Kurulu neden yetmedi ki? Güçlülerin örgüt modelini, sayısal çoğunluğu oluşturan güçlülerin dışındaki ülkeler kuzu kuzu kabul ettirer... Artık barışı da savaşta da kontrol edecek 'büyüklerin kontrolünde' bir uluslararası bürokrasi yeryüzü sahnesine çıktı.

Ne var ki dünya savaşa hasret kalmadı. Hem 1950'de 'Kore Savaşı' denen arbede ve arkasından Güney Asya'da Vietnam; Hindistan-Pakistan ayrılığına varan çatışma; Ceza-yar'da ateş; 1948 doğumlu İsrail ile Mısır ve Suriye arasındaki vuruşmalar; Afganistan'daki çok oyunculu cenkler; İran ile Irak arasında tanzim edilen yedi sekiz yıllık çatı/pata; hatta İngiliz kruvazörünün batırılmasına kadar varan Arjantin-İngiltere arasındaki Falkland Adası krizi; sözümlü ona barış devrinden hatırlanabilecek ateşli düzenlemelerdir. Nihayet, 1990'lardan itibaren Irak merkezli ateş alanıyla günümüze kadar insanlık savaşına muhtaç bırakılmadan ulaşıldı.

Şimdi her gün biraz daha ısıtılan bir ortamda daha şiddetli çatışmaların kokusu yükseliyor. Anlaşılan Çin sınırından batıya doğru, Afganistan, Pakistan, İran, Irak, İran Körfezi ve Arap Yarımadası'nın petrol beylikleri, Somali, Suriye ve Kuzey Afrika'yı kapsayan zaten mevcut itiş kakis bölgesi, daha yoğunluklu bir çatışma alanı olacak. Eh, bu defa Avrupa yorğun ve savaş alanı olmasını gerektiren bereketli bir bölge değil. Devlerin birbirleriyle kapışması dolaylı arazilerde olacağı benziyor. Unutulmasın ki zamanımızdaki büyük çatışmaların çok daha incelikli, titiz bir şekilde düzenlenmesi gerek. Çünkü silah teknolojisi artık akıl almaz biçimde uzmanlaşıp çeşitlendi. Üstelik uzaktan kumandalı... Tahribatı gerektiği ölçü ve biçimde ayarlanmanın bile mümkün olduğu söyleniyor. Bu durumda teknolojiye sahip olanlar savaşın cereyan edeceği sahaya elbet kendi coğrafyalarının dışından seçip belirleyeceklerdir.

Ortaodoğu, 1900'lerden beri paylaşılmayan bir enerji kaynakları yöresi. Paylaşım sorunları aşığı yukarı 1918'deki sekiyle kalmıştı. 1945'te bile İngilizlerin düzenlediği kurgu değişmedi. 1991'de ABD'nin dünyaya bakışını seslendiren başkanları Baba Busch "Kingdom of God" (Tanrı İmparatorluğu)ndan bahsetti ve Irak istila projesini başlatırken Yakındoğu'daki belli bölgeleri kast ederek "...tanrıların dolaştığı topraklar" ifadesini kullandı... Yani 'kutsal topraklar'... Kime göre kutsal olduğu belli. O zaman bazı uyanıklar (!) hemen delilenerek "hoş geldin yeni Ortaçağ" filan gibi sözlerle koskoca ABD Başkanı'nı eleştirmişlerdi.. Bunları hatırlamakta fayda vardır. Derken Irak işgal edildi; sonra Arapça konuşan ülkelerde şenlikler (!) başladı. Düzenleyiciler, yani rejisörler ve rejisi asistanları sezarlerle doğurttukları çocuklara 'bahar' ismini taktılar.

Bir yandan da varsıl ülkelerin yani düzenleyicilerin hemen hepsinde bir ekonomik zorluklar manzumesidir; aldı başını yürüdü. Ölüm alındı; ABD'deki ipotek kaynaklı kriz bitti derken, Avrupa'da yenileri sökün etti. Japonya'nın başına olmadık dertler geldi. Zaten petrolsüz fukaralar son on yıldır 'durağan' bir ekonomiyi takılıp kaldılar. İhtiyar Avrupa iki arada bir dere-de kuyruğu dik tutmaya çalışıyor. Ama dertlerin arkası kesilmiyor. Kolay mı; uzun yıllar yeryüzünün başka yerlerinden devşirilen servetlerle yaşamaya alıştıktan sonra fedakârlık, kemer sıkma da nereden çıktı?

Hiç unutulmasın; büyük insanlık yangınları, daima böyle para/pul sıkıntılarında, özellikle de zengin ülkelerin doyumunsuz açgözlülüklerini besleme ihtiyacından doğar. Varsıl; kayba katlanamazlar. Onların kaybını elbet dünyanın dar gelirli insanların yaşadığı, malum tabirle az gelişmiş yöreler ödemedir! Geçmişte olduğu gibi.

"O halde gelsin savaş..." özlümün rüzgârı şiddetleniyor desem, lütfen felaket tellallığı yapıyor demeyin; ya da diyin.

Savaş deyince; onun da çeşitli halleri olacaktır, yeni modelleri görülecektir.

## Opera sopranosuna ağladı

İlk kadın opera sanatçımız, Tosca temsilinin ilk sopranosu Meral Menderes 78 yaşında hayata gözlerini yumdu. Menderes, Süreyya Operası'nda düzenlenen törenle sonsuzluğa uğurlandı.



Fotoğraflar: Arzu İŞGÜZAR

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, ilk kadın opera sanatçısı soprano Meral Menderes'i 78 yaşında kaybetti. İlk kez 1960 yılında, o zamanki adıyla İstanbul Şehir Operası'nda sahnelenen Tosca'da seyirci karşısına çıkan opera sanatçısı Meral Menderes, geçtiğimiz yıl yapılan Devlet Opera ve Balesi'nin 50. yılı şerefine Genel Müdür Rengim Gökmen tarafından sanat ödülüne



Menderes, DOB'un 50. yılı şerefine sanat ödülünü almıştı.

layık görülmüştü.

Menderes, Gökmen'e hitaben yaptığı konuşmada AKM'nin kapanması nedeniyle birkaç farklı binada faaliyetlerini devam eden İstanbul Devlet Opera ve Balesi için, "Bizi bu göçebelikten kurtarın!" sözleriyle konuklardan büyük alkış almıştı.

Meral Menderes, 28 Aralık Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde düzenlenen törenle son kez sevenlerini selamladı. Törenle bir konuşma yapan Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Rengim Gökmen "Opera ve bale dünyası daha çok kenetlenmeli, dayanışma içinde olmalı" dedi. Menderes'in en yakın arkadaşı Meral Manizade de dostluklarını anlattı.

Meral Menderes'in cenazesi, Maltepe Merkez Camisi'nde kılınan ikindi namazını müteakip, Küçükyağlı Mazarlığı'nda defnedildi.

Şan eğitimini Belkis Aran'dan alan Meral Menderes, 1959 yılında İstanbul Şehir Opera-



sı'nın açtığı sınavı kazanarak ilk solist soprano sanatçısı oldu. Çarpıcı sesi ve güçlü teknikleriyle kendinden sonraki birçok kuşağı da etkileyen Menderes, "Turandot", "Madama Butterfly", "Hoffman'ın Masalları", "Macbeth" ve "Carmen" in de aralarında bulunduğu opera tarihinin önemli eserlerinde solist olarak oynadı.



## 'Kocasını Pişiren Kadın' Kadıköy'de!

• Semra CELEBİ

**TIYATRO 3'ün** sahnellediği "Kocasını Pişiren Kadın" oyunu 9 Ocak'ta Kadıköy Belediyesi Banış Manço Kültür Merkezi sahnesinde seyirciyle buluşuyor. 6 ve 20 Şubat tarihlerinde de aynı yerde sahnelenecek olan oyun; değişik yorumuyla izleyicilerin zihninde farklı izlenimler bırakarak erkek figürünü en çıplak haliyle gözler önüne seriyor.

Son yüzyılın en çok tartışılan sorunsalı olan aldatma konusunda "Kocasını Pişiren Kadın" bir taraftan durumu en yalın haliyle ortaya koyarken bir yandan da aslında hangi tarafın haklı olduğu konusunda farklı bakış açıları sunuyor. Acaba aldatan mı haklı, aldatılan mı, yoksa duygularına engel olmayı reddeden ve safca aşık olan üçüncü şahıs mı? Yoksa hepsinin kendine göre çok da geçerli sebepleri var mı?

Oyun, erkeğin mutlu etmenin yolunun ona tadına doyumaz yemekler pişirmek olduğuna inanan Hilary ile hayatın aslında zevkten ibaret olduğunu düşünen Laura'nın aynı erkek için sürdürdüğü mücadeleyi konu alıyor. Bir anaç biri vahşi iki kadının arasındaki çekişme bir gün öyle bir noktaya varıyor ki bu birbirine düşman iki kadın



kendilerini bir gece aynı kaderin bir parçası olarak buluyor. Hilary'nin mutfağı ve Laura'nın yatak odası arasında mekik dokuyan doyumsuz Kenneth ise beklenmedik bir sürprize kurban gidiyor.

ÇÖZÜM KOCAYI  
PIŞİRMEK Mİ?

Yıllarca aynı yastığı baş koyduğu kocasını artık sadece pişirdiği enfes yemeklerle heyecanlandırabilen Hilary ile

tutkunun sembolü, aşkın göbek adı ama bunun dışında pek de bir şeyden haberi olmayan Laura arasında kararsızlıkların komiğini yaşayan Kenneth, artık kendisinin hangi kadına ait olduğunun bile farkında değildir. Peki izleyiciler bu problem için çikabilecektir mi? Seyircilere çok da yabancı gelmeyecek bu durum, aslında yıllardır erkeğin çözülmemeyen en büyük sorunsalı. Doymak bilmeyen insanlığın halleri, dayatılmış "erkeklik", "kadınlık" rolleri... Oyun erkeklerin çocuklu karakterinin, kadınına inçe, hassas ve bir o kadar vahşi ruhunun ezelden beri değişmediğini ortaya koyuyor. Sonuç olarak bu olay tarihin en başına, kadınlık erkeğin yapraklı haline kadar gidiyor.

KADIKÖYLÜ YENİ BİR GRUP:  
TIYATRO 3

Rasimpaşa Mahallesi'nde bulunan ve 2011 yılında Melisa İlal Gürmen, Zeki Çelik ve Mehmet Gürmen tarafından kurulan Tiyatro 3, bu yıl ilk kez seyircisiyle buluşuyor. Tiyatro 3'ün kurucularından Mehmet Gürmen, "Dinamik, enerjisi yüksek ve cesur bir tiyatro olma yolunda ilerleyen Tiyatro 3, estetik ve sanatsal kaygılarının yanı sıra, buluştuğu her seyirciyi bir sonraki oyunda yine aynı koltuklarda misafir ederek kendi seyircisini yaratmayı hedefliyor. Her yeni oyunda kendini yenileyerek seyircisinin karşısına çıkacak olan Tiyatro 3, içinde yaşadığı topluma ve tiyatro sanatına hizmet etme heyecanıyla motive oluyor" diyor. [www.tiyatro3.com](http://www.tiyatro3.com)

## Cemal SÜREYA ödülleriyle anılacak



Cemal Süreya Şiir Ödülü'nün bu yılki sahibi Ahmet Ada oldu. Dereceye girenler, şairin ölüm yıldönümü olan 9 Ocak'ta CKM'deki anma töreninde ödüllerini alacak.

Cemal Süreya Kültür Sanat Demeği'nce düzenlenen 2011 Cemal Süreya Şiir Ödülü'nde Mustafa Öneş, Sennur Sezer, Egemen Berköz, Müslim Çelik ve Enver Ercan'dan oluşan seçici kurul, kitap dalında Ahmet Ada'yı "Yoktur Belki Ahmet Ada Diye Birisi" yapıyla birincilik ödülüne değer buldu. Ayrıca Ümit Manay'ın "Gökkuşağı Gece Çıkar" kitabı başaran ödülü kazandı. Dosya dalında "Karaağaç" adlı dosyasıyla Naze Nejla Yerlikaya ve "Aynalar" adlı dosyasıyla Serap Aslı Araklı başaran ödülleri kazandı. Cemal Süreya Anma ve Şiir Ödülleri



Töreni, şairin 22. Ölüm yıldönümü olan 9 Ocak 2012 Pazartesi günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da yapılacak.

## 2011 Cemal Süreya Şiir Ödülü'nde Kitap dalında ödül alan Ahmet Ada'nın Cemal Süreya şiiri:

## Cemal Süreya

Tilsimli bir söz seninki Cemal Abi Mezopotamya'yı dolanıp gelmiş sıcak kullanılmamış bir gök altında emziren ölü doğmuş çocukları

Bir çiçek, söze atılmış düğüm, ayağı burkulmuş bir at, arasta serinliği, sayıların iyileştiren buğulu söz seninki durmadan kanayan Cemal Abi

Darağacında Pir Sultan perçemi, çapaçul tarih, Frikya buğdayı, geçilir bir yoldur topraklı şiirin Cemal Abi bütün kök bitkiler onu sevdi

Boğazımda düğümlü lokma, Harputlu bir türkü, zeytin ve nar çiçeği, Karacaoğlan Türkçesi şiirin Cemal Abi, bütün çiçekçi kızlar onu sevdi...

## AHMET ADA 20 Mayıs 1947'de Ceyhan'da doğdu.

Ceyhan Lisesi'nde okurken öğrenimini yanında bırakmak zorunda kaldı. Kayseri'de devlet memurluğu yaptı. 1993'te emekli oldu, 2002 yılında Mersin'e yerleşti. Türkiye Yazarlar Sendikası üyesi. İlk şiiri "Tabuttur Kitaplar" 1966 yılında Soyut'ta yayımlandı. Sanat ve edebiyat dergilerinde şiir ve şiir üzerine yazılarıyla görüldü. Kimi şiirleri Fransızca, Almanca, İngilizce, Kürtçe dillerine çevrildi. 1980'li yıllar şiirinin önemli temsilcileri arasında yer alır. Şiirlerinin İkinci Yeni şiir havzasından beslendiği gözlenir de kendine özgü lirik bir şiir kurdu. Gerçekçi tutumlardan beslenen, destansı, lirik, hüznü ve incelikli şiirler yazdığı eleştirmenlerce dile getirildi. Poetik yazılarından oluşan "Şiir Okuma Durakları" (2004) adlı kitabı modern şiir bilgisi içeren bir el kitabı olarak değerlendirildi. 2006 yılında Çukurova Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi'nde "40'inci Sanat Yılında Ahmet Ada'nın Şiiri" konulu bir sempozyum düzenlendi, sempozyum bildirileri "Ahmet Ada'nın Şiirine Bakışlar" adıyla yayımlandı (2009).



KİMDİR

## BEKİR COŞKUN YAZDI

## HASAN RASTGELDİ RENKLENDİRDİ

## 'YAZININ RENGİ' SERGİSİ



07-17 Ocak 2012  
CKM Sanat Galerisi  
(Giriş Katı)

www.kadikoy.bel.tr Çalgı Merkezi: 444 55 22  
KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

## Fotoğraf öğrencileri sunar:

## 'Size de çıkabilir!'

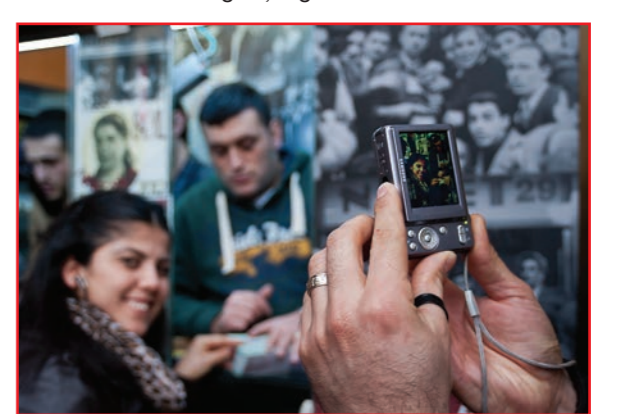
## İSTANBULLULAR için Bahçekapı Nimet Abla Piyango

Bilet gişesi, Noel Baba kadar ünlü bir yılbaşı simgesidir. Her yıla başında verilen dudak uçuklatan yılbaşı çekilişi ikramiyesi birçok insanın aklını çeler. Binlerce bilet arasında kazanacak numarayı çekmek ise tam bir talihsiz meseledir. Talihsiz kuşunun sizi seçmesi gerekir. İşte tam bu aşamada yardımınıza şansa ilgili inancıyla yetişir. Bu inançlardan biri de Nimet Abla Gişesidir. Birçok piyango bileti müşterisi Nimet Abla gişesini uğurlu sayar ki her yılsonu önünde uzun uzun kuyruklar oluşur. 1928 yılında eşinin dükkânında bilet satmaya başlayan Nimet Abla, 1931 yılında satmış olduğu biletlerden birine 100 bin lira büyük ikramiye vurunca, o yıla damgasını vurur. Zamanın büyük gazetelerinin ilk sayfalarında yayınlanan röportajlarının ardından, "Nimet Abla uğurludur" inancı yayılmaya başlar. Her yılbaşında çok fazla bilet sattığı için de ödül kazanan bileti satma ihtimali her zaman yüksek olur. Böylece uğurlu inancı çiğ gibi kendini büyütür. Yılbaşlarına yakın tarihlerde Nimet Abla gişesinin etrafında kendine yer açan birçok piyango bileti satıcısı, Nimet Abla'nın uzun kuyruklarına girenlere bilet satmaya çıkarır: "Kismetinizde varsa buradan da çıkabilir" cümlesini tüm bilet satıcılarının ağzından duyabilirsiniz. İşte bir "fenomen" haline gelen Nimet Abla Gişesi'ni ve etrafındaki piyango bileti satışını anlatmaya çalışan fotoğraflar "bir ödevin sınırlarını zorladığı" için gazetemizde...



İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi'nin burslu öğrencileri, yaptıkları projeye 'umut kapısı' Nimet Abla Milli Piyango Gişesi'ni fotoğrafladı.

Sayfalarımızda gördüğünüz fotoğraflar; Serkan Ali Ciftçi, Melis Uzun ve İrina Rabinovich tarafından 3 gün gibi kısa bir sürede hazırlandı. Bir ödev olarak çıkan bu proje, bir belgesel çalışma veya fotoportaj değil. Nimet Abla gişesi ve etrafındaki piyango bileti satışını anlatmaya çalışan fotoğraflar "bir ödevin sınırlarını zorladığı" için gazetemizde...





# PASO TİYATRO: 'Ölürseniz geri dönmeyin!'

Müjdat Gezen Sanat Merkezi Konservatuarı'ndan mezun genç tiyatrocuların kurduğu Paso Tiyatro, kendilerinin yazıp oynadığı 'Dur Bi Dakka' adlı komedi oyunlarıyla ustalardan ve tiyatroseverlerden tam not aldı.



● Semra CELEBİ

leriydiniz. Bu okulla ve Müjdat Hoca'yla hikâyeniz nasıl keşifli?

**Apo Kaya:** Ben Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ne 18 yaşında Diyarbakır'dan geldim. 1996 yılıydı. 2000'de mezun olduktan sonra Mustafa Alabora'ya asistanlık yaptım. Ardından, Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde Oyunculuk dersleri vermeye başladım ve hâlâ devam ediyorum. Derya'yla farklı bir projede karşılaştık. Ne kadar yetenekli olduğunu görünce bizim okula girmesini önerdim. Ve yıllar sonra ben bir tiyatro oyunu yazdım. Derya da başrolünde oynuyor. Ekibimizdeki arkadaşların büyük çoğunluğu bu okuldan yetişti. Yani bizi buluşturan nokta Müjdat Gezen.

**Derya Karadaş:** 13 kişilik bir oyuncu kadromuz var. Apo'yla beraber 14 MSM'liyiz, iki arkadaşımızsa dışardan katıldılar. Hepimizin ortak noktası MSM ve Apo. Ben de Apo ile tanıştım, beni konservatüvara buluşturdular, iyi de yaptılar (gülüyor). Öncesinde amatör gruplarda oynuyordum zaten ama Apo'nun tavsiyesiyle profesyonel bir eğitim almaya karar verdim. Bana Müjdat Gezen Sanat Merkezi Konservatuarı'na girmemi önerdi, bu okula hazırladık.

**Ekim ayında ilk kez seyirciyle buluşan 'Dur Bi Dakka', Kadıköy'den sonra Mecidiyeköy'deki Tiyatro Karnaval'da oynadı. Paso Tiyatro, Ocak ayından itibaren yeniden Bahariye'deki Müjdat Gezen Tiyatrosu'nda seyirciyle buluşacak.**

● **Sen de MSM'de eğitimlik yapıyorsun değil mi?**

**Derya K.:** 2007'de mezun oldum. Bir süre Müjdat Gezen'in asistanlığını yaptım, şimdi de bu okulda eğitimlik yapıyorum.

● **'Paso Tiyatro'nun anlamı nedir? "Sadece tiyatro" mu yoksa "öğrenci, genç tiyatrosu" anlamında mı paso?**

**Apo K.:** Böyle bir algı çıkıyorsa kabulümüzdür ama bizim söylemek istediğimiz "daima tiyatro".

● **Çoğunlukla genç tiyatroculardan oluşuyor değil mi Paso?**

**Derya K.:** Toplam 16 kişiyiz ve evet gençlerden, büyük çoğunluğu MSM Konservatuarı'ndan mezun arkadaşlarımızdan oluşuyor. Ekiple eğitimimsiz kimseler yok.

● **Bu yazdığın ilk oyun mu?**

**Apo K.:** Evet, yazdığım ilk oyun. Daha önce birkaç denemem olmuştu ama 2 perdelik böyle uzun bir oyun yazmamıştım. Sanırım bir birikimin sonucu böyle bir şey çıktı ortaya. İki yıl önce bir şey yazmayı düşünmüştüm sorulsa "Asla" derdim.



■ **HAYATA 'DUR Bİ DAKKA'**  
● **"Dur Bi Dakka"dan bahsedelim mi biraz? Hakkındaki eleştiriler oldukça olumlu...**

**Apo K.:** "Dur Bi Dakka" fantastik bir komedi. Oyun öbür dünyada, Araf'ta başlıyor. Bir meleğin hatasıyla türkücü Salih ölür. Melekler bu hatalarını telafi etmek isterler ancak görürler ki, onu döverecek öldüren mafya vücudunu da parçalayıp yok etmişler. Melekler de türkücünün ruhunu başka bir bedene koymaya karar verirler. Bu beden, olayı gördüğü için mafya tarafından araçla ezilen ve bitkisel hayata giren görgü şahidinin bedeni olacaktır. Melekler böylece hatalarını telafi edeceklerdir. Ama acemi meleşimiz, türkücü Salih'in tüm hafızasını silmeyi unuttur.

**Derya K.:** Aslında bir sürprizimiz var. Bunu daha önce söylemiyorduk ama artık söylüyoruz. Görgü şahidinin adı Ayhan olduğu için erkek olduğu düşünülüyor ama aslında bir kadındır! Yani türkücü Salih sos-



yetik bir kadının bedeninde dönüyor hayata. Hikâye o zaman başlıyor işte. Kadın uyandığında Salih olarak buluyor kendini ama Apo o kadar zekice yazmış ki oyunu, hormonlar devreye girince her şey daha bir karmaşıklaşıyor.

**Apo K.:** Bize bu oyunun önermesini soruyorlar. Önermemiz şu: "Ölürseniz geri dönmeyin!" (gülüyor). Bu işin esprisi tabii. Aslında şu: iki farklı kimlikte, farklı kültürde hatta farklı cinsiyetteki insanlar aynı çatı altında birleştiğinde komik durumlar ortaya çıkıyor. Türkiye'nin en güzel yanı da bu zaten.

■ **'MÜJDAT HOCA BİR DON KIŞOT'**

● **Seyirciden güzel tepkiler aldınız mı?**

**Derya K.:** Her oyun sonrası çok güzel tepkiler alıyoruz. İzleyenler bir daha izliyor. Yaşadık-

ları birçok sıkıntıdan bu oyun sayesinde sıyrıldıklarını söylüyorlar.

● **Müjdat Gezen izledi mi oyunu?**

**Derya K.:** İzledi ve çok beğendi. Müjdat Hoca zaten bu okulu da tiyatroyu da öğrencilerine emanet etmek üzere açtı, mülkiyeti de kendisine geçirdi, öğrencilerinde zaten. Kendi öğrencilerinin elinin kalem tuttuğunu görmek çok mutlu oldu. En büyük desteği de ondan alıyoruz.

**Apo K.:** Türkiye'de tiyatro yapmak için çabalayan çok genç var. Sahne, kostüm bulmak, bunların hepsi büyük bir problem. Müjdat Hoca bizim sırtımızdaki tüm bu yükleri alıyor. Yeldeğirmenlerine karşı yaşayan bir Don Kişot bence. Onun bizimle gurur duyduğu kadar biz de onunla gurur duyuyoruz.

**Derya K.:** Aslında arkamızda koca koca isimler var; Müjdat Gezen, Savaş Dinçel, Mustafa Alabora... Mesela Mustafa Hoca, oyunu izledi ve finalde bizi ayakta alkışladı. Bizi çok onore etti.



## Mutlu Yıllar...

30 Aralık  
Cuma günü  
saat 24:00'e  
kadar açığız!



30 Aralık Uzun Gece Yılbaşı Alışveriş Programı

300 TL ve üzeri alışveriş yapan ilk 500 misafirimize Media Markt'tan  
30 TL'lik alışveriş çeki hediye!

Yılbaşı Bandosu • Yılbaşı Hediye Çarkı • Sürpriz Yılbaşı Etkinlikleri

Yeni Yılınz Kutlu Olsun!

Hediyeler stoklarla sınırlıdır.



## YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



5 D SINEMA A SPORTS ACCESSORIZE ADIL IŞIK ALATURKA ALTINBAŞ ALTYILDIZ AMBER SHOP ANAHTAR KÖŞESİ ANI TOUR ARBY'S ARMINA ARSLANLI ATASAY ATASUN OPTİK AYAKKABI DÜNYASI B&G STORE BAMBI BATIK BAY DÖNER BEK TOBACCO BENNETTON BERNARDO BETA BURGER KING	BURSA DÖVİZ-ALTIN BUZLUK-BUZ PİSTİ BÜCÜRÜK CARNEVALE CHERIE SILVER CHINESE EXPRESS CHOC HETTE COCCANA COLINS COQUET CORN IN CUP DAGI DAILY FRESH DEFACITO DEICHMANN DICE KAYEK DOCKERS DRY CENTER D'S DAMAT EDİRNE KIRKPINAR EMMIM ESSE EUROPEAN FASHION FABRİKA FAIK SÖNMEZ	FENERIUM FISH FINSPOR FLORMAR GIYA GNC GÖLDEN ROSE GREYDER GRATIS GUSTO HARİBO ŞEKER HEMS HERRY HOME STORE HOSTA HOTIÇ INTER OPTİK INTERSPORT İDDAA İNÇİ JP JUICE PLANET KANZ KAPPA KAYSERİ MUTFAĞI KAZZ	KEMAL TANCA KENT OPTİK KFC KOÇAK GOLD KOMAGENE KOMŞU FIRIN KONYALI SAAT KÖFTECI RAMİZ KRC KREDİ VER KÜMPİR K9 PET HOTEL LEVIS LEZZETİ SOS'LA LOCO POCO LTB MADO MALATYA PAZARI MARMARIS BÜFE MC DONALD'S MONICA RICCI NEW BAGS NIKE NO FEAR OPTIMUM ECZANESİ	OPTIMUM TERZİ OSMANLI SANAT OUTSET ÖZSÖT PANÇO PATLESS FENİTİ PIZZA HUT PLATIN LOSTRA PLAYLAND PLAYLAND POPEYES QUICKSILVER RAMSBERG ROBERTS COFFEE SAATSAAT SABRİ ÖZEL SAKLU CENNET SAMSUNG SAREY SBARRO SETTE SHOES CENTER SHIRLİ ELLER SİMİT SARAYI SO CHIC	SOFRA DÖNER SONY STARBUCKS COFFEE STEP HALI STEPS SÜWEN SWATCH TANCA PLUS TANTONİ TANTUNİZADE TARCHY TEFAL TEKN ACAR TEKNOSA TIFFANY TRESERA TUALSAN TURKCELL U.S. FİELD ASSN. VIDAFONE WATSONS WENICE KIDS YEŞİL
--	--	--	--	---	---

## OPTIMUM OUTLET

E-5 Üzeri Göztepe - Kadıköy

facebook.com/optimumoutlet

www.optimumoutlet.com

twitter.com/optimum\_outlet



ÖNCE SEVGİ  
COŞKUYLA

Çok başarılı iş yaşamı olan bir hanımefendi anlatıyordu: "Evlendikten bir yıl sonra eşimle önemli problemler yaşamaya başladık. Her ikimiz de orta yaşta evlenmiştik. Geçmişimizden kaynaklanan alışkanlıklar yaşamamızı ısrap haline getirdi. Özerki denemelerim boşa gitti. Bu arada sıkıntıdan tam 14 kilo aldım. O günlerde yakın arkadaşlarım sanki evlilikten kaynaklanan problemlerimi paylaşmak istemesine her an yanımdaydılar. Sıkıntılara dayanamayıp mahkemeye başvurdum. Bazi fedakârlıklar yapıp boşandık. Boşanmanın sıkıntılarını yine aynı arkadaşlarımı paylaştım. Boşandığımda 46 yaşındaydım. Toparlanma, kendime bakma ve daha coşkulu bir hayat yaşama kararı aldım. Bir yılda 18 kilo verdim; sosyal yaşamımı zenginleştirdim. Huzurum artınca işimdeki ilerlemeler daha hızlı oldu. Güzel bir hayat yaşmaya başladım. Bu arada arkadaşlarımda bir değişiklik oldu. Zor günlerimde acılarını paylaşan arkadaşlarım benim hakkımda dedikodu yapmaya ve eleştirmeye başlamışlardı."

Toplum mutlu ve coşkulu insanı hazmedemiyor. Yadırgıyor, kıskanıyor, eleştiriyor, onu yine eski haline döndürmek istiyor. Eğer mutsuzsan, coşkunlu kaybetmişsen, topluma uyum içindesin demektir; o zaman kimse seni yadırgamıyor. Coşkuluyun, kahkahalar atıyor, şarkılar söylüyor, dans ediyorsan şüpheyle bakıyorlar. "Deli mi, hafif mesrep mi?" diye.

Her insanın her an iki seçeneği vardır: Mutlu olmak veya mutsuzluk. İnsanlar mutsuz olmayı tercih ediyorlar. Çünkü o bir yatırım. Bu seçim ileri yaşlarda değil, ta bebeklikte alışkanlık haline gelir. Ağlamayan bebeğe mama vermezler. Hasta olunca, ağlayınca ilgi artar. Çocuk ne zaman mutsuz, üzgün, kederli olsa ailenin gündemine girer, hemen önemli hale gelir. Mutluyun hep kaybedersin; kimse seninle ilgilenmez. Hatta güçlü görürsen çelme takmaya, eteklerinden geriye çekmeye yeltenirler. Kıskanır, seni yenmeye çalışır. Mutsuzsan kazanırsın, yanına geçer, koluna girerler, ilgi ve sempati görürsün.

Oysaki mutsuzluk doğaya aykındır. Doğanın akışına uydurmuşuz, kavga ve mücadeleleri durdurduğumuz zaman mutlu olabilelimiz için dünyada öyle büyük ve sınırsız olanaklar vardır ki... Ama biz mutluluktan kaçırırız. Her gün egomuzu biraz daha şişirir, isteklerimizi biraz daha artırır, dünya nimetlerini banş, dostluk, kardeşlik içinde paylaşmak dururken, kavga, mücadeleleri, savaşları sürdürürüz. Dertleri zevk edinir, mutsuzluğu bir alışkanlık ve yaşam biçimi haline getiririz.

Mutlu olan hiçbir insan yaşamak istemez. Rahatını, huzurunu bozma riskine katlanmaz. Kırsenin malına, hakkına, hukukuna, toprağına el uzatmaz. Mutlu olan insan kendi içinde banşa ulaşmıştır, dışarıda bir savaşta gerek duymaz. Mutlu insan çevresiyle iyi ilişkiler içindedir, iyi ilişkiler kavga yaratmaz.

Mutlu insan zengin bir iç dünyaya sahiptir. Renkli, sevinçli, coşkulu yaşar. Yüce değerleri sahiptir. Hayır, hizmet, sefkat, merhamet, verim, paylaşmak onu hep canlı ve yaşama bağlı tutar. Parayı bilir, önemser ve değer verir. Ama bilir ki para bir araçtır, hiçbir zaman amaç haline getirmemez. Yaşamını sonuçta burada kalacak paralar için harcamaz. Harcarsa zaten mutluluk duygusundan uzaklaşacağından da bilincindedir.

Çocuklarınıza coşkulu, sevinçli, mutlu olmayı öğretiniz. Kendilerine olan inançları ve güvenleri artırsın. Acındırarak, mutsuz görünerek ve ağlayarak elde ettikleri her şeyin yaşamlarında çok önemli değerler götürdüğünün farkında olmalılar. Mutluluk, coşku, sevinç, hiçbir şey için feda edilmemelidir.

Dünyada herkesin coşkulu ve sevinçli olduğunu bir düşününüz. Bu insanlık için ne büyük değişim olurdu. Belki dünyayı değiştirmeye gücünüz yetmez ama kendinizi değiştirmeyi deneyebilirsiniz.

Sizi coşkulu hale getirecek aktif bir yaşama yöneliniz. Çevrenizdeki her güzellikten pay almayı, her çiçeği koklamayı, her güzelliği seyretmeyi, güzel müzikler dinlemeyi, şarkılar söylemeyi alışkanlık haline getiriniz. Dans etmeyi, halay çekmeyi, horon tepmeyi, zeybek oynamayı, Erzurum barnı, Ankara misketini öğreniniz. İçinizdeki coşkuyla ve yaşam sevincini canlı tutunuz. Şiir yazınız, hikâyeler deneyiniz. Bildiğiniz fıkraları anlatınız, yerli geldikçe anlatınız.

Dağarcığınıza yeni fıkralar, espriler, anekdotlar ekleyiniz. Konuşmanızı sevinç, sevgi, övgü sözleri ile süsleyiniz. Girdiğiniz her yer sizin coşkunuzdan etkilensin, havası değişsin; sizin geldiğiniz yaydığınız olumlu enerjiden fark edilsin.

Coşku pozitifdir, enerjisiyle insanı besler, çevresini aydınlatır, yaratıcı, etkin, aktif bir hale getirir. Güçlü, özgür, verimli, bereketli yaşamlar üretir. Mutluluk sırım yaşama coşkuyla bakmakta ve coşkuyla yaşamaktadır.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE  
KADIKÖY  
Haftalık süreli yerel gazeteKadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi  
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni  
Sule ÖZÇELİKGörsel Yönetmen  
Mehmet GÜRDİLGrafik  
Yasemin ÖZGÜNEŞSorumlu Yazı İşleri Müdürü  
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ  
Mustafa SÜRMELE - Sinem TEZERİnternet Editörü  
Endam YERReklam Koordinatörü  
Esmâ BAYRAKTARAdres: Hasanpaşa Mah.  
Fahrettin Kerim Gökay Cad.  
No: 2 Kadıköy Belediyesi  
4. kat B blok  
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02  
www.gazetekadikoy.com.tr  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.comBaskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23  
Yeniöbosa-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında  
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.Avrupa Oyuncak Müzeleri  
Birliği Kadıköy'de kuruluyor

'Türkiye'nin ilk oyuncak müzesi' unvanına sahip İstanbul Oyuncak Müzesi, Avrupalı kardeşleriyle Kadıköy'de bir araya gelerek Avrupa Oyuncak Müzeleri Birliği'nin kuruluşuna imza attı. Kadıköy Belediyesi'nin öncülüğünde başlatılan projeye Brüksel, Roma, Portekiz, İstanbul, Antalya ve Gaziantep Oyuncak Müzeleri, çocuklara daha güzel bir gelecek sunmak için deneyimlerini paylaşıp kültürlerarası iletişimi güçlendirecek.



● Semra CELEBİ

edilecek.

İstanbul Oyuncak Müzesi, 3 ve 4 Ocak günlerinde tarihi bir buluşmaya ev sahipliği yaptı. Avrupa Oyuncak Müzeleri Birliği'ne giden yolun ilk adımı Kadıköy'de atıldı.

Öncülüğünü Kadıköy Belediyesi ile Sunay Akın'ın Oyuncak Müzesi'nin yaptığı Avrupa Oyuncak Müzeleri Birliği projesinin (TOYCO) ilk toplantısı Kadıköy'de gerçekleştirildi. Toplantıya İstanbul Oyuncak Müzesi'nin yönetiminde, Belçika'dan Brüksel Oyuncak Müzesi, İtalya'dan Roma Çocuk Müzesi ve Portekiz Oyuncak Müzesi katıldı. 2 gün süren toplantıya Antalya Büyükşehir Belediyesi Oyuncak Müzesi ve bu yıl açılacak olan Gaziantep Belediyesi Oyuncak Müzesi'nin temsilcileri de katıldı. İki gün boyunca Göztepe'deki İstanbul Oyuncak Müzesi'nde gerçekleştirilen toplantılarda katılımcılar öncelikle kendi müzeleri hakkında bilgi verip sunum yaptı. Sonrasında ise Avrupa Oyuncak Müzeleri Birliği'ni oluşturmak için atılması gereken adımlar belirlendi.

● KONFERANS VE SERGİLER  
OLACAK

Buluşma sonrasında Gaziantep, Antalya ve İstanbul'da toplantılar yapılmasına ve İstanbul'da çocuk, oyuncak ve oyun tarihine ışık tutacak geniş katılımlı bir konferans ve sergi organizasyonu gerçekleştirilmesine karar verildi. 2012 yılı içerisinde yapılması planlanan konferans ve sergi organizasyonuna Avrupa'da yer alan diğer oyuncak ve çocuk müzelerinin yanı sıra müze uzmanları, akademisyenler, eğitimciler, psikologlar ve toplum bilimciler davet

## ● Brüksel Oyuncak Müzesi



## ● Roma Çocuk Müzesi



## ● "Museu do Brinquedo /Portekiz" 2004 yılında, ko-

şulları yerine getiren tüm kamu ve özel müzeleri denetleyen Portekiz kuruluşu IMC üyesi olmuş bir çocuk müzesi. Şu anda 60 bin oyuncak sergileniyor. Portekiz içerisinde (müzeler, okullar, kütüphanelerde, Belediye binalarında, vb) ve ayrıca yurt dışında (İngiltere, Fransa;

NİYET KENT  
MÜZESİ'NEYDİ!

Avrupa Oyuncak Müzeleri Birliği, Kadıköy Belediyesi'nin bir projesi olarak doğdu. Avrupa Birliği müzecilikle ilgili bir çağrıda bulununca "Kent Müzesi" için çalışma yürüten Kadıköy Belediyesi bu çağrıya başvurma girişiminde bulundu ancak şartlar arasında başvurunun Sivil Toplum Örgütü olma şartı vardı. Kadıköy Belediyesi buna rağmen vazgeçmedi ve kendi bölgesinde bulunan İstanbul Oyuncak Müzesi'ne öneri götürerek bu projeye başvurularını için öncülük etti. Kadıköy Belediyesi, İstanbul Oyuncak Müzesi ile birlikte İtalya, Belçika ve Portekiz'deki Oyuncak Müzeleri'yle görüşmeler yürüttü, projeye dâhil olmalarını sağladı. Proje Avrupa Birliği'nden olumlu yanıt aldı ve fon sağlanmasına karar verildi ancak bu sefer de İstanbul Oyuncak Müzesi'nin unvanı nedeniyle aksaklıklar yaşandı. Bütün bu engellere rağmen projeden vazgeçilmedi ve yaklaşık bir yıldır üzerinde çalışılan Avrupa Oyuncak Müzeleri Birliği projesinin ilk adımı, Avrupalı ve Türkiye'deki Oyuncak Müzeleri'nin kendi olanakları ve Kadıköy Belediyesi ile İstanbul Üniversitesi Müzecilik Anabilim Dalı'nın desteğiyle atılmış oldu.

Brüksel) birçok sergi düzenlediler.

● "Museu do Jouet /Belçika", 20 odalı eski bir konakta faaliyet gösteriyor. Yılın 365 günü açık ve sadece çocuklar için değil aileler için de düzenlenen etkinliklerle Avrupa'nın en çok ziyaret edilen çocuk müzelerinden biri.



Portekiz Oyuncak Müzesi



Türkiye ve Avrupa'dan Oyuncak Müzelerinin temsilcileri önümüzdeki dönem yapılacakları konuştular.



## 'Anılar ve Müzik'in konuğu Caner Bakır'dı

Udi bestekâr ve koro şefi Caner Bakır, 22 Aralık akşamı, CKM'de Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri evsahipliğinde düzenlenen, yapım ve yönetimi Nesibe Müsevitoğlu'na ait 56. "Anılar ve Müzik" programının konuğu oldu.

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Korolan (Moda, Kriton Curi ve Fenerbahçe) ile Avukatlar Korusu, İş Bankası Emekliler Korusu olmak üzere beş ayrı koronun şefliğini yapan Caner Bakır'ın bu anlamı gecesinde, yetiştirdiği korister de izleyici olarak katıldılar. Sanatçının yaşam belgeselinin barkovizyonda gösterilmesinin arkasında, solistler Serap Duyal, Serpil Çam ve Ömer Okur Caner Bakır'a ait besteler ile Türk Sanat Müziğinin sevilen eserlerinden oluşan bir konser verdiler.



Yaşamı, sanata olan ilgisi, hobileri, gelecekteki hedefleri ile unutamadığı anılarını da izleyiciler ile paylaşan sanatçı, kendisine en büyük mutluluk

veren şeyin koro şefliği olduğunu söyledi. Bugüne kadar 56 programda yüzü aşkın tanınmış sanatçının yaşam belgeselini hazırlayarak sunan Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi ve Sanat Sorumlusu Nesibe Müsevitoğlu, gecenin sonunda Caner Bakır'a sanat yaşamında başarılar dileyerek bir teşekkür plaketi verdi. Üsküdar Müzik Cemiyetinde yetişen ve konservatuvar eğitiminin ardından hemen hemen tüm yaşamını Türk Sanat Müziği ile dolduran Caner Bakır'ın Kadıköy'de bir enstrüman tamir dükkânı ve bini aşan taş plak koleksiyonu bulunuyor.

Yıllarca ünlü sanatçıların arkasında gazino programlarında yer alan sanatçı, bir dönem Kadıköy Belediyesi Beste Yarışmasında jüri olarak da görev yaptı.

## DUYURU

Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nde düzenlenecek olan Üniversiteye Hazırlık YGS VE LYS Kurslarında görev almak isteyen gönüllü branş öğretmenleri aranıyor.

NOT: Eğitim Cumartesi ve Pazar günleri yapılacaktır.  
MÜRACAAT: 0216 545 93 50  
ADRES: Özbek Cad. No: 111 Fikirtepe/KADIKÖY  
http://esdem.kadikoy.bel.tr  
SON MÜRACAAT TARİHİ:  
20 Ocak 2012



# Kadıköy Vizyon

## SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400
- Kadıköy REXX: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Aysar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

## HAFTANIN FİLMİ: İÇİNDE YAŞADIĞIM DERİ

### ● İSPANYOL SINEMASI

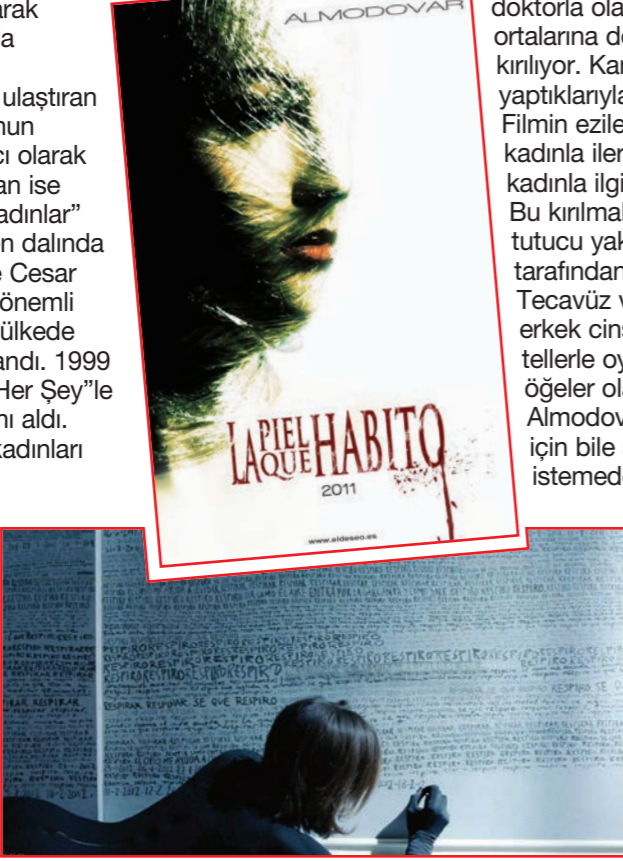
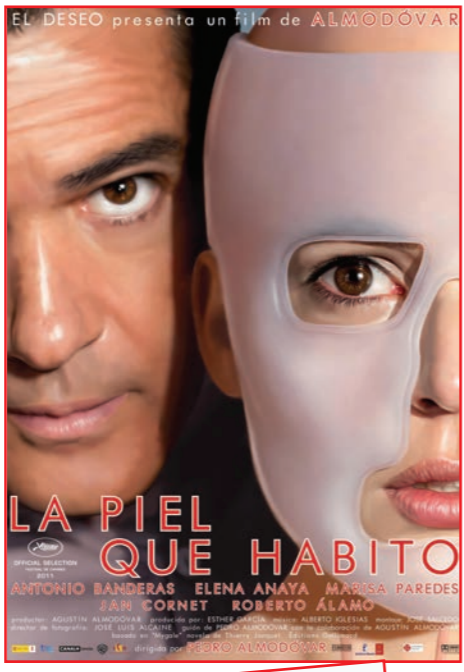
Bigas Luna, Victor Erice ve Luis Bunuel, 90'ların ortasına kadar İspanyol sinemasını sırtlamış yönetmenlerdi. Her ne kadar Bunuel Fransızca filmler çekip asıl başarısını burada kazansa da İspanyol olarak sinema tarihine girdi. 90'ların ortasında uluslararası iki isim İspanya bayrağını taşıdı. Bunların ilki Julio Medem "La Ardilla Roja", "Vacas", "Los Amantes Circulo Polar-Kutup Çizgisi Aşkıları", "Lucia y el sexo" ve "Tierra" gibi yapıtlarıyla dünya sineması içinde özgün film diliyle kendine sağlam bir yer edindi. Medem filmleri, tüm sinefiller için önerilebilecek yeni bir keşif. Yeni oyuncular ve dil keşfetmek isteyenler için ideal. 90'lardaki diğer önemli isim Pedro Almodovar ki birzadan daha geniş bahsedebilir kendisinden, en büyük İspanyol yönetmen olma yolunda. 2000'lerde yükselişe geçen önemli yönetmen ise Alejandro Amenabar yeteneğinden dolayı çoktan Hollywood'a transfer oldu. "Tesis", Amerikan yeniden çevrimi de bulunan "Abre Los Ojos", ilk Hollywood filmi Nicole Kidman'lı "The Others" ve kendi ülkesine dönüp çektiği bir diğer başyapıtı "Mar adentro-İçindeki Deniz" önemli filmleri. Tırnak içindeki filmler neçizane önerilerim olan filmlerdir.

### ● ALMODOVAR

Almodovar, İspanya'nın La Mancha kasabasında başlayan hayatına Madrid'de yön verir. Franco rejiminin halk üzerinde baskısını rahatça gözlemleyip filmlerinde doğrudan olmasa da dolaylı olarak işlemiştir. Sanat yaşamına underground dergilerde çizgi roman senaryoları ve öyküler yazarak başladı. "Pepi, Luci, Bomb"la sinema dünyasına girdi. Almodovar'ı geniş kitlelere ulaştıran film ise "Matador" oldu. Onun dünya çapında bir sinemacı olarak kabul edilmesine neden olan ise "Sinir Krizinin Eşiğindeki Kadınlar" adlı filmidir. En iyi yönetmen dalında Altın Palmiye, Altın Küre ve Cesar gibi dünya sinemasının en önemli ödülleri yanı sıra birçok ülkede altmışın üzerinde ödül kazandı. 1999 yapımı "Annem Hakkında Her Şey"le En İyi Yabancı Film Oscarını aldı. Dünya çapındaki başarısı kadınları anlayıp bunu yansıtmadaki başarısında yatıyor. Favori oyuncular arasında Antonio Banderas ve Penelope Cruz var. İki kişiyle çalıştığı filmler her seferinde ayrı bir güzel oluyor. Toplumda her seferinde unutulmuş ve cinsel tercihleri yüzünden dışlanan eşcinseller, travestiler ve lezbiyenler karakterleri içinde yer almıştır çoğu zaman. Bu özelliğinden dolayı bile sinema tarihinde kendine sağlam bir yer edindi. Tabii ki eşcinsel karakterleri filmin içine yerleştirmekle olmuyor elbette. Kendine



Hazırlayan:  
**Dersim ÖZEL**  
dersim92@hotmail.com



has renk dokusu, karmaşık ve bir o kadar da ilginç senaryolarıyla bir dahi olduğu aşikâr bir yönetmen. Belki başka bir yönetmen kendisinin çektiği filmleri yönetmeye kalksa bir rezaletle karşı karşıya kalabiliriz fakat kendisi her seferinde ne kadar iyi bir yönetmen olduğunu hatırlatıp eşsiz işlere imza atıyor. Homofobik ve seksist toplumumuza fazlasıyla izletilmesi gereken bir yönetmen Almodovar.

### ● KONU

Filmin klasik Almadovar filmleri gibi ilginç bir konusu var. Kısaca yazarsak; "Bir araba kazasında yanarak ölmekten son anda kurtulan eşini yanıklardan oluşan görüntüden kurtarmak için yeni bir deri yaratmak üzerine çalışmalar yapan estetik cerrah Dr Robert Ledgard (Antonio Banderas), kansını bu halden kurtaracak yeni bir deri yaratmaya kendini adar. Fakat yanmış vücudunu gördüğünde eşi intihar eder ve küçük kızlarının da buna şahit olmasından sonra büyük depresyon geçiren aile iyice hassaslaşır. 12 yıl sonra, evinde kurduğu laboratuvarındaki çalışmaları sonuç bulur ve her türlü darbeye dayanıklı bir deri yapmayı başarır. Yıllar süren çalışma ve deneylerinde Robert'in üç şeye ihtiyacı vardır; bir suç ortağı, biraz vicdansızlık ve insan bir denek. İkisi sorun dahi olmaz; kendisine doğduğu günden beri bakan Marilia çok sadık bir işbirlikçi olacaktır."

### ● İÇİNDE YAŞADIĞIM DERİ

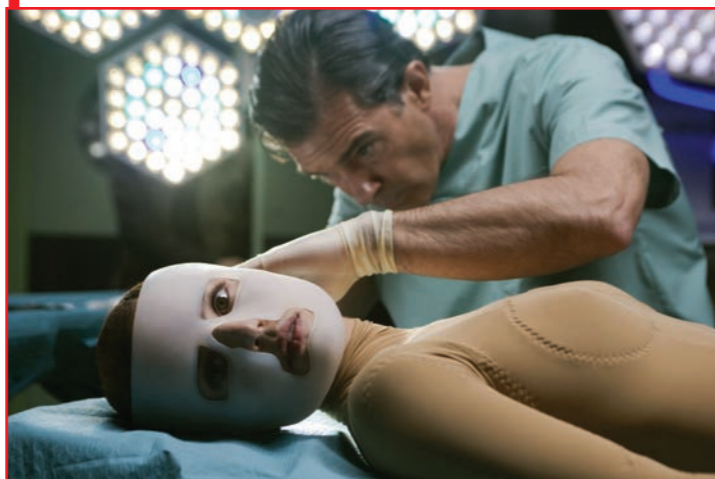
Filmin yansınsa kadar ne olup bittiğini anlamaya çalışıyoruz ve karakterlerden hiçbirinin yerine koyamıyoruz kendimizi. Filmin belki de biçim olarak çoğu filmde ayrılan en büyük noktası burada. Başlarda Banderas'ın oynadığı doktorla olan bütünleşme filmin ortalarına doğru yönetmen tercihli olarak kırılıyor. Karakteri ve öç almak için yaptıklarıyla karakterden uzaklaşıyoruz. Filmin ezilen ve denek olarak kullanılan kadınla ilerleyecek olan sistematik, kadınla ilgili gerçekle bir daha sarsılıyor. Bu kırılmalarda cinsiyetçi ve cinsel tutucu yaklaşımlar Almadovar tarafından fazlasıyla sinanıyor. Tecavüz ve mağduriyet, kadın ve erkek cinselliği, aşk ve saplantı farklı tellerle oynatılarak gerilimi arttıran öğeler olarak kullanılıyor filmde. Almodovar sinemasına aşına olanlar için bile şartırcı geçişler ve fikirlerle istemeden de olsa bir düşünsel yolculuğa çıkılıyor. Filmi izleyebilecek olanlar için daha fazla ayrıntıya girmeyelim fakat yönetmen finalde filmin absürd konusuyla zaten Vicente karakteri aracılığıyla dalgasını geçiriyor. Belki de birazcık da olsa gururlanıyor Almodovar. Zira böyle bir konuyu bile inandırıcı mizansene ve karakterlere büründürüp anlattım diyor

sanki. Yanlış da düşünmüyor aslında. Başka bir yönetmen olsa bunu başaramazdı bu da bir gerçek.

### ● NEDEN İZLENMELİ

- A-** Ne kadar cinsiyetçi bir yaklaşımınız olduğunu ölçmek için,
- B-** Aşk, tutku ve ikisinin zehirli karışımından ne kadar etkilendiğinizi görmek için,
- C-** Almodovar ile bağın kuvvetlenmesi için,
- D-** Farklı ülke sinemalarının başarılarını görmek için,
- E-** Banderas'ın performansı için,
- F-** Elena Anaya'nın güzelliği için,
- G-** Buika'yı filmde şarkı söylerken görmek için,
- H-** Hepsisi.

Yanıtı herkes tahmin ediyor herhalde.



## Caferağa'da özel bir mekân: Günizi Restaurant

### Lezzete



**Esmâ Bayraktar**

### Yolculuk

**MERHABA** sevgili okuyucular... Güneşli bir günden merhaba diyorum sizlere Fakat soğuk da ben buradayım diyor aynı zamanda... Böyle havalarda Kadıköy'ümzün sokaklarında dolaşmak çok keyifli oluyor.. Soğuk ama yağış yok, üstelik pırl pırl bir güneş... Bu hafta sizlerle Kadıköy çarşısı içinde Antikacılar sokağına gideceğiz.. Bu sokak başlı başına bir yazı konusu olur, ancak ben sizlere bu sokakta 120 yıllık bir konağı anlatacağım.. Günizi Restaurant... Bir aile yadigarı olan bu eski Rum evini, Günizi Hanım ve eşi Engin Bey, 2000 yılında konağın aslına sadık kalarak yeniden restore edip, butik bir restaurant olarak açmışlar. Günizi Hanım özellikle kendi adını verdiği bu mekâna kullanacağı antika eşyaları ve objeleri büyük bir titizlikle seçerek binanın tarihi yapısına uyumlu bir şekilde dekore etmiş. Konforlu bir ev ortamı hazırlayıp, her gelen müşterisini konuk sayarak hizmet vermeye başlamışlar ve günümüzde de aynı titizlik ve anlayışla hizmete devam ediyorlar. Osmanlı İmparatorluğu'nun zengin sosyal ve kültürel yapısı sebebiyle çok çeşitliliğiyle dünyanın sayılı mutfaklarından bir olan Osmanlı Saray mutfağından seçmelerinin yanı sıra Günizi



Hanım bizzat kendi aile mutfağından yadigar tariflerle harmanlayıp çok özel "Günizi mutfağı" oluşturmuş. Çok özel tatları içeren bu mutfağı mutlaka tatmanızı öneriyorum... Çok değişik katkılarla harika bir lezzet diyan Günizi... Üç katlı bu konağın iki katı restaurant olarak kullanılmakta.. Alt kat daha küçük bir salon botanik bir bahçe gibi adeta..

Bu salonda daha çok pop tarzı yabancı yer yerli performans sunan genç sanatçılar sahne alıyorlar.. Çok keyifli bir salon. Üst kat büyük bir salon.. Fakat sıcak bir atmosfer... Seçilen renkler ve dekor salona gireni hemen bambaşka diyalara götürüyor. Sanki 100 yıl öncesi bir dünyadansınız ve müteşem sesi ve yorumuyla usta ses... Aysel Sağyasar'ın harika sahne performansı, Türk Sanat Müziği'nin büyüleyen nağmeleriyle birleşince gerçekten bambaşka hissediyorsunuz kendinizi... Günizi Oğuz, konservatuar mezunu, yıllardır bu konakta, Kadıköylülere gerçek anlamda Türk Sanat Müziği dinletmeyi amaç edinmiş.

**Adres:** Caferağa Mah. Tellaizade Sok. No: 13 Moda  
**Tel.:** 0216 449 91 23



- Her köşesinde ihtiyaç duyacağımız konforlu yaşam
- Lüks odalar (Lcd televizyon, buzdolabı, banyo, tuvalet, mutfak)
- Oyun salonları, kütüphane ve kermes çalışmaları
- Sürekli doktor
- Konsültan hekimler
- Psikolog, hemşire, sağlık memuru ve kat görevlileri
- İnternette 7/24 izleme olanağı



### Doğa Dragos Hatice Satoğlu Huzurevi

Serkan Aktepe Cad. Tokdemir Sok. No:10 Dragos / Maltepe - İstanbul  
Tel: 0216 352 83 83 Faks: 0216 352 93 93 [www.dogabakimevi.com](http://www.dogabakimevi.com)

## SEZON TOUR

**KIŞ GELDİ DİYE GEZMEYE SON VERMEDİK!**  
**OCAK AYI KÜLTÜR-DOĞA**  
**TURLARIMIZ DEVAM EDİYOR...**

- **15 OCAK** 'SALTANAT'DAN CUMHURİYET'E (HAMİDİYE-İHLAMUR KASIRLARI-HARBIYE ASKERİ MÜZESİ) - (GÜNLÜK-PROFESYONEL REHBER EŞLİĞİNDE)
- **22 OCAK** 'ABANT' DOĞA TURU - (GÜNLÜK)
- **29 OCAK** 'MUHTEŞEM YÜZYIL' (SÜLEYMANİYE-TOPKAPI SARAYI-HAREM) (GÜNLÜK-PROFESYONEL REHBER EŞLİĞİNDE)
- **26-30 OCAK** 'POMPOROVA' 'KAYAK+CASINO TURU (SÖMESTRE TURU-PROFESYONEL FİYATLI)
- **SÖMESTREDE KAYAK TURLARI ÖZEL FİYATLARINI, GRUPLAR İÇİN ÖZEL KÜLTÜR TURLARI FİYATLARINI SORUNUZ.**

[www.tatilkeyfiburada.com](http://www.tatilkeyfiburada.com)  
**0216 372 35 77**



## Aslı AYHAN

YOLCULUKTAN  
KARAKTER TAHLİLİ

İnsan kendini en çok yolculukta belli eder derler. Bu söz daha ziyade şehirlerarası yolculuklar için söylenir de, ille de uzun yola gitmeye gerek yok. İstanbululların belleklerinde yolculuğun kelime anlamı neredeyse 'işkençe'yle eşleşmiştir. İstanbul insanının sık sık rastlanan had safhadaki asabiyetinde; leb demeden krikoyu kapıp saldırıya geçişinde, köprü trafiğinin dayanılmaz tıkanıklığının büyük payı olduğu söylenebilir. Ayrıca yollarda geçen saatlerin sinir katasayısını yükseltirken, yaşam kalitesini aşağı çektiği de bir gerçek. O arbedede yan yoldan adamın önüne geçmeniz, direkt olarak haneye tecavüz muamelesi görebilir! Ama bu trafikte hâlâ kibarlık gösterip yol verenlere de, nadiren de olsa rastlamak mümkün.

Kadıköy yakınlarında yaşamın güzel yanlarından biri de, deniz taşımacılığını kullanarak İstanbul'un muhtelif yerlerine ulaşım kolaylığıdır. Hiç trafik stresine girmeden, yolculuğun dakikası dakikasına ne kadar süreceğinden emin, ister dışarıda püfür püfür, ister içeride sıcak sıcak şehri denizden seyrederek yolculuk yapma lüksü kolay bulunmaz.

Özellikle bu şehirde, yolculuklar hayatımızın önemli bir bölümünü oluşturur. Trafikteki davranışlarımız sosyal hayatımıza, karakter özelliklerimiz de yol halimize kuşkusuz yansıyor. Öyleyse yolculuk etme şekillerinden karakter tahlili yapmak mümkün olur mu dersiniz? Mesela yirmi dakikalık bir vapur yolculuğu boyunca izlediğiniz bir hakkından iyi kötü bir fikir sahibi olabilirsiniz? Sizin onu izlediğiniz farkında değilse belki bir ölçüde mümkündür...

Yolculuk ve onunla beraber insanların karakterleri, refleksleri, yaşama alışkanlıkları daha vapur iskeleye yanaşmadan kendini belli etmeye başlıyor. Mesela Kadıköy'deki Beşiktaş İskelesi'ne girip akbili bastık ve şöyle bir etrafımıza bakıyoruz. Kimi vapuru oturarak sakın sakın bekliyor, kimi en öne geçeceğim diye sürekli bir itiş kakış halinde... Vapura binip oturduk diyelim ve şöyle bir yolculara göz gezdiriyoruz... Kimi çayını salebini almış etrafı seyrediyor, kimi kitap okuyor; kimi sinirle ayağını sallayıp dudaklarını kemirerek bitse de gitsek edasında. Kimi benim gibi ya insanları seyrediyor ya da karşısındakinin gazetesini okuyor, ki o sayfa makalenin ortasındayken çevrilirse de çok bozuluyor! Bazı hiç susmadan yanındaki dert anlatıyor, onun arkasındaki yol boyunca kafasını bile kaldırmadan telefonuyla oynuyor. Kimi vapur daha iskeleye tam yanaşmamışken, uyarı anonslarına aldırmadan kendini koca bir adımda cengâverce karaya atıyor, bir diğeri ise herkes çıkana kadar yerinden bile kıpırdamıyor.

Kitap okuyana zamanının kıymetini biliyor, çayını içip etrafını seyredene keyif yapmayı biliyor, telefonu elinden düşürmeye sosyal hayattan kopuk, vapur yanaşana kadar dakikalarca inme hamlesine hazır, ayakta halatların yanı başında bekleyene de stresli ve aceleci desek yanlış mı olur acaba?

Yolculuklar çoğu zaman hayatlarımızın kayıp zamanları, bir yere ulaşmak için boşa geçirilen saatler gibi görülür. Sanki o yolculuk hayatımızın bir parçası değil de, yaşam varcağımız yere adımımızı basar basmaz kaldığı yerden devam edecekmiş gibi. Oysa yaşamın duraklaması, bir yerde kalıp başka bir yerden devam etmesi gibi bir şey söz konusu değildir. Amerikalı program yapımcısı ve danışman Bern Williams'ın mutluluk için söylediği söz, hayat için de aynen geçerli değil mi? "Mutluluk/hayat varılacak yer değil, yolculuğun ta kendisidir." Yolculuklar hayatın birer parçası olduğu gibi, hayat başlı başına bir yolculuk değil de nedir?

# 'Oy oy oy. İste bütün mesele...'

## ● Mustafa SÜRMEİ

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) İstanbul Milletvekili ve TBMM Dışişleri Komisyonu üyesi Emekli Büyükelçi Osman Korutürk, seçim arefesindeki Fransa'da sözde soykırım kabul etmeyen vatandaşların cezalandırılması kararında Fransız meclisinin tümünün sorumlu olduğunu belirterek, samimi olunsaydı 150 vekilin meclise girip yasanın geçmemesi yönünde oy kullanabileceğini söyledi. Kadıköy'de görüştiğimiz CHP Milletvekili Osman Korutürk, "Fransız meclisinin geri kalanını mazur görmek çok mümkün değil. Çünkü bazıları diyor ki, 'Ne olacak işte 50 kişi karar vermiş 500 üzerinde insan buna katılmamış. Fransız meclisi bundan sorumlu değildir' diyor. Bu yasanın geçeceği belli. Meclise alınması konusunda başkanlık kurumunun kararı var. Gündemin tarihi belli. Eğer Fransız meclisinin buna karşı olan üyeleri bir engelleme yapmayı düşünseydi yapabilirlerdi. 7 kişi değil de 150 kişi girerlerdi ve bunu oy lamada reddederlerdi. Onu yapmadıklarına göre bunda Fransız meclisinin de sorumluluğu var diye düşünüyorum" açıklamasında bulundu.

### ■ TÜRKİYE KOMPLEKSİ VAR

Seçim öncesinde ısıtılıp ısıtılıp gündeme getirilen malum konunun aslında tamamen seçim malzemesi olarak kullanıldığını söyleyen Korutürk, Fransa Cumhurbaşkanı Nicolas Sarkozy'nin, "Tarihi konular hakkında siyaset adamlarının ve siyasi organların karar vermesini değil, tarihçilerin araştırma yapması karar vermesini yeğleriz" yönündeki taahhüdüne uymadığını vurguladı.

### ■ ETKİLİ YAPTIRIMLAR OLMALI

Türk-Fransız ilişkilerinin bu şekilde olmasını üzüntüyle karşıladığını ifade eden Korutürk, ilişkilerin bu hale gelmesinin altında, Fransa'nın Türkiye'yi birçok alanda kendisine rakip görmesinin yatığını söyledi.

Emekli Büyükelçi Osman Korutürk, seçim arefesindeki Sarkozy hükümetinin oy hesapları içinde olduğunu söyledi. Kadıköylü CHP Milletvekili Korutürk'le, Fransa meclisinden geçen soykırım yasasını görüştük.



Türk-Fransız ilişkilerinde yaşanan talihsiz durum karşısında Türkiye'nin daha etkin yaptırımlar uygulaması gerektiğini ifade eden Korutürk, "Mesela Türk Hava Yolları'nın kullandığı uçak seçimlerinde, Fransa'nın da başında yer aldığı uçağın tercih etmeyeceğimizi söyleyebilirsiniz" dedi.

### ■ DIASPORA RANT PEŞİNDE

Tüm arşivlerin açılarak kapsamlı bir araştırma yapılması ve her şeyin ortaya çıkarılması yönündeki çalışmalara Ermenilerin yanaşmadığını hatta konunun tartışmaya açılmasına bile yanaşmadıklarını ifade eden Korutürk, diasporanın, varlığını sürdürebilmek için konuyu rant olarak kullanırken, Ermenistan'ın ülkedeki ekonomik zorlukları yenmek, çevresine açılım yapmak gibi önceliği olduğunu, diasporanın ise konuyu Ermenistan'ın öncelikli sorununuymuş gibi gündeme getirmeye çalıştığını ifade etti. Korutürk, özellikle diasporanın sağlıksız tutumunun, Ermenistan'ın gelişimine de engel olduğunu vurguladığı konuşmasında, "Kaynakta ve ispattan yoksun tutumlarla koskoca bir milleti çok ağır bir şekilde suçlamak, hele de konuyu tartışmaktan kaçınmak kabul edilmez bir şey değil" diye konuştu.

### ■ FRANSA CEZAYİR'DE ACILARA SEBEP OLDU

Emekli Büyükelçi Korutürk, tarihsel olaylar tarihçilerin değerlendirmesine taraf olduğunu ifade ederken, Fransa'da tarihi olayların siyasete konu edildiğine vurgu yaptı.

Bilindiği üzere Fransa geçmişteki sömürgeci olan Cezayir, Ruanda, Korsika ve Senegal'de insanlık dışı uygulamalarıyla tarihteki yerini alırken, özellikle 1945-1963 tarihleri arasında 1,5 milyon Cezayirli'nin katledildiği olaylarla ilgili henüz tarihiyle hesaplaşmış değil. Hal böyleyken Fransa'nın Türkiye'ye karşı tutumu pek de samimi bulunmuyor.



## KASEV'den yeni yıl kermesi

KADIKÖY Sağlık Eğitim Merkezi Vakfı (KASEV), yeni yıl kermesi düzenliyor. 25. hizmet yılını başarı ile tamamlayan KASEV Vakfı'nın '2012 Yeni Yıl Kermesi', 20 Ocak Cuma günü 13:00-17:00 saatleri arasında vakfın Tuzla'daki merkezinde gerçekleştirilecek. Kermese katılım için 0216 494 33 55 numaralı telefon aranabilir. Kermes günü saat 11:30'da Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesinin önünden otobüs hareket edecek. www.kasev.org

# Gazhane başka bahara kaldı!

KADIKÖY'DEKİ 119 yıllık Hasanpaşa Gazhane binasının restorasyonu için çıkarılan ihale, yaklaşık maliyetlerin üzerinde teklif verilmesi nedeniyle iptal edildi. Tarihi binanın yenilenerek kültür merkezine dönüştürülmesi için İstanbul Büyükşehir Belediyesi Tarihî Çevreyi Koruma Müdürlüğü ihaleye çıktı. 2005 yılında alınan kararla restorasyon için ilk adım atıldı. İETT mülkiyetindeki tarihi mekân İBB uhdesine alındı. 2008 yılında restore edilecek eserler arasına alınan tarihi Gazhanenin, 2010 Avrupa Kültür Başkenti Projesi kapsamında ihalesi yapılması planlandı. 2009 yılında restorasyon kararı alınarak protokol imzalanan tarihi yapı için ihaleye ancak 2011 yıl sonunda çıkılabildi. Tarihi Çevre Koruma Müdürlüğü tarafından restorasyon projesi hazırlanarak Kuruma Kurulu'na da onaylandı. 1993 yılında faaliyetlerine son verdikten sonra İETT garajı, depo ve şantiye

Büyükşehir Belediyesi'nce kültür merkezi yapılmak için ihaleye çıkarılan tarihi Hasanpaşa Gazhanesi'nin restorasyonu başka bahara kaldı. Zira ihale, yaklaşık maliyetlerin üzerinde teklif verilmesi nedeniyle iptal edildi. İhale yeni yılda yinelenecek.

olarak kullanılan tarihi binanın, 20 bin metrekarelik dönüşümden sonra dev enerji müzesi, bilgi tüneli ve Sanayi Yapılar Enstitüsü, Çok Amaçlı gösteri merkezi gibi geniş fonksiyonlar verilerek kullanıma açılması kararlaştırıldı. Hasanpaşa Gazhanesi'nin restorasyon projesi için 25 bin TL bütçe harcandı. Restorasyon projesi kapsamında uygulama ve yenileme işlemlerinin tamamı için 70 milyon Lira'ya ulaşacağı öngörüldü.

### ■ TEKLİFLER PAHALI GELDİ

Hazırlık çalışmalarının tamamlanmasının ardından 26 Aralık 2011'de açık ihale

usulüyle ihaleye çıktı. Büyükşehir Belediyesi hizmet binasında gerçekleştirilen ihaleye 6 firma katıldı. Ancak katılımcıların tekliflerinin yaklaşık maliyetin üzerinde olması nedeniyle ihale iptal edildi. Büyükşehir Belediyesi'nin ihale için yeniden ihale çıkararak 2012 yıl içerisinde yeni bir ihale yapılacağı öğrenildi. Dev Kültür merkezine dönüştürüleceği söylenmesine rağmen İETT garajı ve şantiye olarak kullanılan Tarihi gazhanenin restorasyon çalışması kapsamında 13 bin metrekarelik tarihi yapının yenilenmesi, 5 bin metrekarelik yeni inşaat alanı eklenmesi öngörüldü. 26 Aralık 2012'de yapılacak ihale açık ihale şeklinde gerçekleştirilecek. 3 yıl içerisinde yapım işleminin tamamlanarak açılışa hazır hale getirilmesi hedefleniyor.



## Gazhane geleceğini arıyor

Tecrübenin bir endüstri mirası olan Hasanpaşa Gazhanesi, 17 yıldır geleceğini arıyor. Binanın alternatif bir kamusal kültür mekânına dönüşmesi için verilen mücadelede, Gazhane Gönüllüleri başta olmak üzere, pek çok sivil toplum örgütü ve çevre halkı çaba harcıyor. 1892'de hizmete giren Hasanpaşa Gazhanesi, talep azalması nedeniyle 13 Haziran 1993'te faaliyetine son verdi. Türkiye'nin en önemli endüstriyel kültür miraslarından biri olan Hasanpaşa Gazhanesi, üretimin durmasıyla İstanbul'da türünün son örneği olarak kaderine terk edildi. Gazometreleri sökülüp satıldı, hurda deposu ve çöplük haline getirildi. Farklı dönemlerde kömür deposu, otobüs garajı, İETT deposu olarak kullanıldı. 1994 yılında kalan parçaları da sökülerek üzerleyen, SİT alanı ilan edilerek koruma altına alındı. Zamanında Anadolu yakasının gaz ihtiyacını karşılayan bu yapının, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti projeleri kapsamında kültür merkezi yapılacağı açıklanmıştı.

## ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

Birleşmiş Millet Engelli Hakları Sözleşmesi'nde Engellilerin Sosyal Korunma ve Kamusal Yaşama Katılımına İlgili İfadelerin yer aldığı maddeler nedir?

### MADDE 28-YETERLİ HAYAT STANDARTI VE SOSYAL KORUNMA

1. Taraf Devletler, engellilerin yeterli yiyecek, giysi ve barınma dahil kendileri ve aileleri için yeterli yaşam standartları hakkını ve yaşam koşullarının sürekli olarak iyileştirilmesi hakkını tanırlar ve bu hakkın engelli olmaları nedeniyle ayrımcılığa uğramaksızın tanınmasını temin etmek için gerekli adımları atmalıdırlar.

2. 2. Taraf Devletler, engellilerin sosyal korunma ve engelliğe dayalı ayrımcılığa uğramadan bu hakları yararlanma hakkını tanırlar ve aşağıda belirtilen tedbirler dahil bu hakkın tanınmasını temin etmek ve geliştirmek için gerekli adımları atmalıdırlar:

3. (a) Engellilerin temiz su hizmetlerine eşit erişimini sağlamak ve uygun ve bedeli ödenebilir hizmetlere, araç ve gerece ve engelliğe ilişkin ihtiyaçlarına ilişkin diğer yardımlara erişimi sağlamaktır;

4. (b) Özellikle engelli kadın ve kızlar ve engelli yaşlılar dahil olmak üzere, engellilerin sosyal korunma programlarına ve

yoksulluk azaltıcı programlara erişimini sağlamak;

5. (c) Yoksulluk koşullarında yaşayan engellilerin ve ailelerinin engelliğe ilişkin harcamalarında (uygun eğitim, danışmanlık, mali yardım ve süreli bakım dahil) devlet yardımına erişiminin sağlanması;

6. (d) Engellilerin sosyal konut programlarına erişimini sağlamak;

7. (e) Engellilerin emeklilik tazminatı, maaş gibi menfaatlere ve programlara eşit erişimini sağlamak.

### MADDE 29- SİYASİ VE KAMUSAL YAŞAMA KATILIM

1. Taraf Devletler, engellilerin siyasi haklarını ve diğerleriyle eşit bir şekilde bunlardan yararlanma imkanını güvence altına almalı ve aşağıda belirtilenleri yerine getirmelidir;

2. (a) Diğerleri yanında aşağıda belirtilenler yoluyla, engellilerin diğerleriyle eşit bir şekilde seçme ve seçilme hakları dahil olmak üzere siyasi ve kamusal yaşama etkili ve tam katılımını doğrudan veya serbestçe seçilmiş temsilciler aracılığıyla sağlamak;

3. (f) Seçim usullerinin, tesislerinin, materyallerinin uygun, erişilebilir ve anlaşılabilir ve kullanılması kolay olmasını sağlamak;

4. (ii) Engellilerin sindirilmemiş seçimlerde ve halk referandumlarında gizli ve kullanılmaları ve aday olma ve etkin bir şekilde bir mevkide görev alma, devletin tüm kademelerinde tüm kamu görevlerini yerine getirme haklarını koruyarak, uygun olduğunda yardımcı ve yeni teknolojilerin kullanılmasını kolaylaştırmak;

5. (iii) Engellilerin seçmen olarak tercihlerini özgürce ifade edebilmelerini güvence altına alarak ve bu amaçla, gerektiğinde, talep etmeleri halinde oy kullanırken kendi seçtikleri bir kişinin desteğini almalarına izin vererek;

6. (b) Engellilerin ayrımcılığa uğramadan, diğerleriyle eşit bir şekilde, kamu işlerinin idaresinde etkin ve tam şekilde görev alabilmelerini bir ortamın yaratılması ve aşağıda belirtilenler dahil olmak üzere, kamu işlerine katılmalarının cesaretlendirilmesi;

7. (i) Ülkenin kamusal ve siyasi yaşamı ile ilgili hükümet dışı kuruluşlara, derneklerle ve siyasi partilerin etkinliklerine ve yönetimine katılmak;

8. (ii) Engellilerin uluslararası, ulusal, bölgesel ve yerel düzeylerde temsil eden engelli örgütlerinin kurulması ve bunlara üyelik.

### Devam Edecek..

**BİZE ULAŞIN**  
Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi  
Adres: Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 No:49  
Kadıköy - İstanbul /Turkey  
Web: engelsizis.kadikoy.bel.tr  
Tel: 0216 338 2414  
Fax: 0216 338 88 84

**SORU:** Şükran hanım, 2008 temmuz ayında mutfağının tamamının yenilenmesi için SGS Tasarım Taahhüt İnş. Dış Tic. LTD. ŞTİ. (Lineadecor) Çatalçeşme Bostancı ile anlaştım. Mutfak tezgahı için önerdikleri, monteli adlı tezgah yapıldı. 607.34 lira birim fiyatla 3.644.04 lira bu tezgah için ödedim. Fatura no 205843. seri A. Bu tezgah 2010 yılı sonuna kadar 3 kere çatladı. Pek çok ricalarım sonunda uzayan çatlakların onarımı, güçlü toz ve gürültü ile "tekrarlamaz" vaadi ile onarıldı. Bu yıl başında 2 ayın yerde tekrarladı. Telefon ve yazı ile haber verdim. 5/7/2011 tarihinde tezgah malzemesinin anızlı olduğu, tamamının değiştirileceği cevabını aldım. Tezgah, dolaplara kadar duvarda da devam ettiği için dolaplar, aspirator vs. yerinden çıkarılarak, yine pek çok toz ve gürültüye dayanamayacağımı, temizlik için tekrar ödemeleri karşılamayacağımı yazı ile bildirdim. 74 yaşımıdayım. Yenilenen mutfağında rahat edemedim. Tezgah için ödediğim masrafın, temizlik ücretlerinin tamamının geri ödenmesini talep ettim. Cevap alamadım. Anlaşarak bu duruma care bulmak isterim, yardiminizla. Sevinç Çelebi

## TÜKETİCİNİN DOSTU



TÜKODER GENEL BAŞKANI  
Av. Şükran EROĞLU

**YANIT:** Değerli tüketicimiz yazınızda mutfağınızın yenilenmesi için anlaşma yaptığınızı beyan ettiyseniz, ancak bu yenilenmenin ne şekilde yapıldığını belirtmemişsiniz.

Şayet mutfağınız ölçüsü alınarak ve sizin için özel mutfak imal edilerek yapıldıysa maalesef Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun hükümlerinden faydalanamayacaksınız. Zira Yargıtay özel imalatların ESER SÖZLEŞMESİ olduğunu ve genel mahkemelerde dava açılarak sorunların halledilebileceğini kabul etmektedir.

Bu durumda yapmanız gereken Asliye Ticaret Mahkemesi'nde dava açmaktır. Şayet mutfak özel imalat değilse, örneğin; mağazada teşhir edilen bir mutfakı beğenip bu mutfakın aynısını evinize taktırdıysanız bu takdirde yasadışı faydalanabilirsiniz. İsterseniz önce Bilim Sanayi ve Teknoloji İl Müdürlüğü (Sirkeci) Tüketiciler Sorunları Hakem heyetine başvurabilirsiniz. İl Hakem heyetinin kararları bağlayıcı olmadığından ve itiraz edilmesi halinde

mahkemelerde delil olarak kabul edildiğinden zaman kaybetmemek için hakem heyetine gitmeden doğrudan Tüketiciler Mahkemesinde dava açarak malın ayıplı olduğunu ve ödediğiniz paranın iade edilmesini talep edebilirsiniz.

Tüketicilerin dikkat etmesi gereken husus; malın herkesin satın alabileceği ya da elde edebileceği şekilde satışa sunulmuş olmasıdır. Değilse katalogdan veya başka bir yerden beğenerek sadece sizin için imal edilen mallarda Tüketicinin Korunması Yasası uygulanamamaktadır.

Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun 1995 yılından bu yana kabul edilmesine ve uygulanmasına karşın bazı sektörlerde hâlâ tüketici haklarının suistimal edilmesine devam edilmektedir.

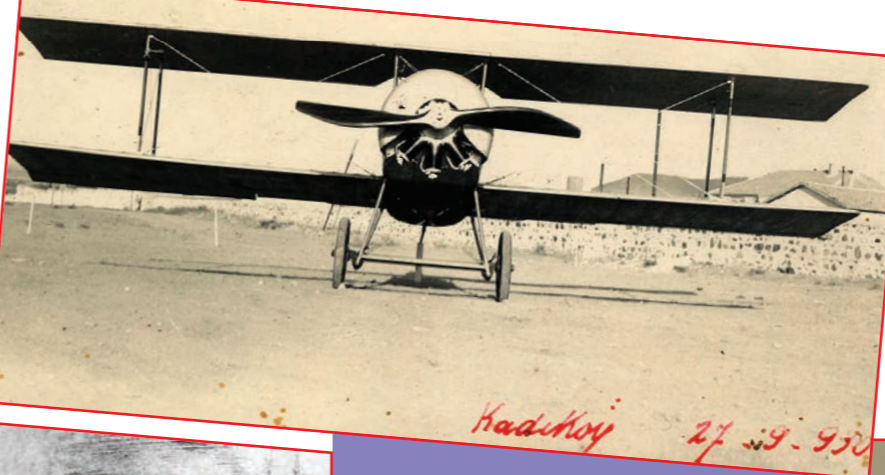
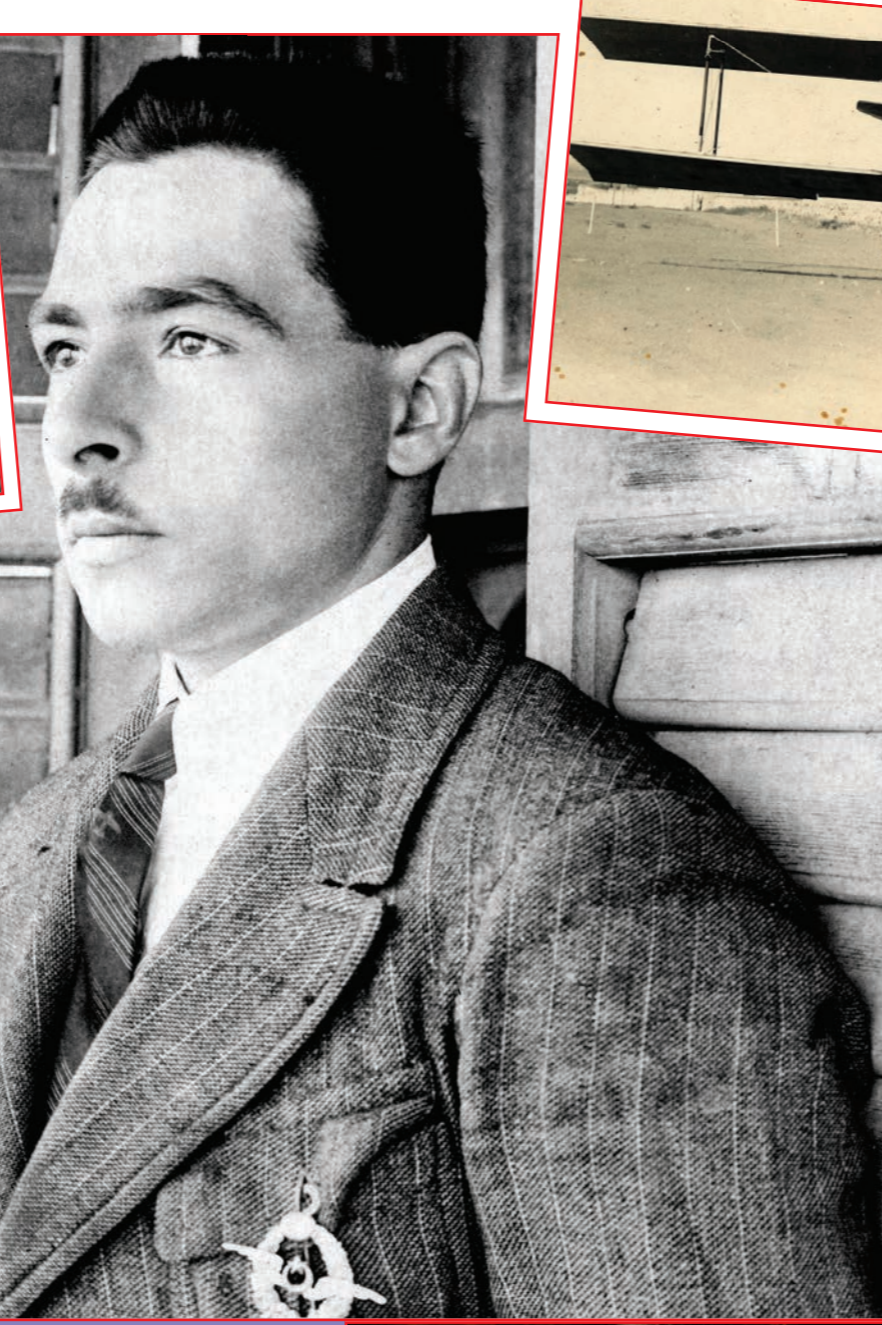
Oysa Avrupa veya Amerika'da bu gibi durumlarda firmalara çok ciddi cezalar verildiği için tüketici hakları konusunda satıcılar da son derece titiz ve dikkatli davranmaktadırlar. İnanıyorum ki bizler haklarımızı kullanmaya devam eder ve şikâyet etmekten geri durmazsak bizde de bir müddet sonra tüketicilerin suistimal edilmesini önüne geçmiş olacağız.

## SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz. TÜKODER Tel.: 0.216. 349 85 10



# TAYYARECİ VECİHİ'NİN OSMANLIÇA GÜNLÜKLERİ



● Gökhan KARAKAS

Ulusal kurtuluş savaşımız sırasında ilk keşif uçuşlarını yapan, ilk sivil uçağımızı Kadıköy'de bir mobilya atölyesinin üst katında imal eden, hayatının yaklaşık 30.000 saatini havada geçiren ve ilk Türk sivil havayolu şirketini kuran Vecihi Hürkuş, doğumunun 116. yılında anılıyor. Kendini gökyüzüne ve Türk uçaklarını uçuracak milli havacılarını yetiştirmeye adanmış Vecihi Hürkuş'u sizlere tanıtmak istiyoruz. Türk pilotlarının Türk uçaklarıyla uçuşu günleri hayal ederek zorluklarla mücadele eden ilk sivil havacımızı Osmanlıca tuttuğu günlükler Tayyareci Vecihi Hürkuş Müzesi Derneği tarafından Türkçe'ye çevriliyor. Türkçü yapması için Atatürk'ün Ankara'ya çağırıldığı Tayyareci Vecihi'nin kızı Gönül Şarman Hürkuş'ın da desteğiyle ortaya çıkartılan günlükler, Türkiye'nin havacılığın hangi şartlarda bugünlere geldiğini özetliyor.

## ■ MİLLİ MÜCADELENİN EN CESUR KEŞİF UÇUŞLARI

Gümrük Müfettişi Ali Faham Bey ve Zeliha Niyir Hanım'ın oğlu olarak 18 Ocak 1896'da İstanbul'da doğduğunda kimsesiz Vecihi Hürkuş'un gökyüzünde yapacaklarını tahmin bile edemedi. Oysa Vecihi Hürkuş, yaşadığı toprakların üstündeki gökyüzünde yaptıklarından çok Yeşilçam klasiği olan Gülen Gözler filminde Şener Şen'in canlandırdığı "Vecihi" adlı pilot karakteri kadar bile tanınmıyor. Henüz 17 yaşından itibaren tüm dünyayı saran savaşa uçak makinisti olarak katılan Vecihi Bey aldığı yara ile İstanbul'a dönünce Yeşilköy Tayyare Mektebi'ne girdi. 1. Dünya Savaşında pilot astsubay olarak gökyüzünde savaşan Vecihi Bey başarılı keşif uçuşlarının yanı sıra bir Rus uçağını indirerek uçak düşüren ilk Türk tayyarecisi oldu. Esir düşüştüğü Hazar Denizi'ndeki adadan kaçmayı başaran Vecihi Bey, İstanbul işgal edilince Anadolu'ya giderek Kuvayı Milliye kuvvetlerine katıldı. Kurtuluş Savaşı'nın ilk uçuşunu yaptı, özellikle İnönü, Sakarya ve Dumlupınar savaşlarında önemli keşif uçuşları gerçekleştirdi. İzmir hava alanını tek başına işgal etti. İstiklal Madalyası aldı, TBMM tarafından üç kez takdirname verildi. Anadolu kurtulmuş, halk bağımsızlığına kavuşmuş, cumhuriyet ilan edilmişti ama gökyüzünde Türk pilotlarının uçağında kimsesiz hayal bile edemiyordu. Çok sevdiği gökyüzünde Türk tayyarelerini kullanan Türk pilotlarını yetiştirmek için düşünceler üreten Vecihi Hürkuş, İzmir'de kollarını sıvadı. Türk havacılığını millileştirmeyi, Türk uçaklarının gökyüzünde bayrağımızı dalgalandırmasını amaçlıyordu. 1923'te yanlışlıkla Edime'ye inen bir yolcu uçağını uçurunca uçağa verilen Vecihi ismi, O'nun heyecanını arttırdı. Yunan uçaklarından kalan parça ve motorlardan yararlanarak ilk uçağı Vecihi K VI'yı yaptı. Vecihi Bey, uzun süre beklemesine rağmen kendisine uçur izni verilmeyince 28 Ocak 1925'te ilk uçuşunu izinsiz yaptı. Cezalandırılınca hava kuvvetlerinden ayrılarak Atatürk'ün "İstikbal göklerde" sözünü havacı bir kuşak yetiştirmek için kurulan Türk Tayyare Cemiyeti'ne katıldı.

## ■ ATLAS OKYANUSU'NU GEÇMESİ İSTENDİ

Ceyhan adı uçağla yurtiçinde uçuşları yapan Vecihi Bey 1925'te yeni teknolojileri incelemek ve genç cumhuriyete faydalı olmak için Avrupa'ya gitti. Hatta Potez 25 tipindeki tayyare ile Atlas Okyanusu'nu geçmesi bile teklif edildi. Yurda döndüğünde Türk Tayyare Cemiyeti dağılmıştı. Millî Savunma Bakanlığı tarafından Kayseri'de Tayyare Onarım Motor Anonim Şirketi (TOMTAŞ) adında bir fabrika kurulması istendi. Hürkuş, Almanya'da JuA-20 tayyarelerinde bazı noksanlıklar buldu, onların düzeltilmesi ile JuA-35'lerin yapımını da üstlendi. Almanya'ya giden Hürkuş'un, Fransızların gözde uçağı Newport De Large'la yapılacak temsili savaşta Junker fabrikası tarafından JuA-35'i kullanması istenir. Temsili savaş, Hürkuş'un kullandığı JuA-35 kazanır. Hürkuş, 1927'de döndüğünde Ankara-Kayseri arasında ilk ulaşım uçuşlarını yaparak yurdumuzda ilk hava yolları uçuşlarını gerçekleştirdi. Hürkuş, JuA-35'in benzin depoları ilavesiyle Tahran'a kadar gidebileceğini söyler, ancak fikri hayata geçmez.

## ■ KADIKÖY'DE BİR KERESTECİ DÜKKANI

Hürkuş, 1930'da Türk Hava Kurumu'nda çalışırken ücretsiz izin alarak Kadıköy'de bir keresteci dükkanını kiralar. Vecihi Hürkuş, 3 ay içinde ilk Türk sivil uçağı olan VECİHİ XIV uçağını yapar. 27 Eylül 1930'da Kadıköy Fikirtepe'de büyük bir kalabalığın önünde tek motörlü eğitim uçağıyla ilk uçuşunu yapan, ardından Ankara'ya giden Hürkuş, Başbakan İsmet İnönü ve komutanlar tarafından tebrik edilir. Uçabilirlik sertifikası için İktisat Bakanlığına başvurur. "Tayyarelerin teknik vasıflarını tespit edecek kimsesiz ve ölçüm aletleri bulunmadığından gereken vesika verilmiştir" denilerek reddedilir.

## ■ YAŞASIN TÜRK TAYYARECİLİĞİ

Uçuş lisansı almak için Çekoslovakya'ya giden Hürkuş, Prag'da düzenlenen törenle "Yaşasın Türk Tayyareciliği" yazılı bir pankartla onurlandırılır, uluslararası CINA belgesi verilerek başarıları tescil edilir.

Vecihi Hürkuş'un kızı Gönül Şarman Hürkuş, 'Babamın günlükleri sivil havacılığımızı aydınlatacak bilgilerle dolu' dedi.



## Günlüklerden özet...

● 10 Ocak 1921: İnönü Harbinin döndürücü ve en çlgün günüydü. Behçet ve Yüzbaşı Muhsin Bey'ler keşif tayyareleriyle, ben de gene küçük avcı ile havalanmıştık... Henüz ayıldığım noktadan 10 kilometre kadar açıldığım bir sırada motörüm, fena bir koku nesrederek devri düşmeye başladı ve büyük bir sıkıntı içinde çırpınarak sustu...

● 28 Şubat 1923: Remzi'yi de kaybettik. Havacılığımızda yeni bir gözyaşı döktüren bu hadise tamamen gözlerimin önünde cereyan etmişti. Remzi iyi bir keşif tayyarecisi ve av uçuşlarına hazırlanan kıymetli bir pilottu. Av tayyaresiyle uçuşlarını hep nezaretimde yaparak iyi bir olgunluğa girmişti. Bu son uçuşunun iznini de gene ben vermiştim. Remzi öğleden sonra Spat av tayyaresiyle yerden yükseldiği zaman İzmît ufuklarının hâkimi olduğunu neşeli uçuşu ile gösteriyordu. Gözlerimden uzaklaşmadan yaptığı bu uzun antrenman uçuşu bize ayrı bir zevkti. Yanım saat kadar devam eden bu uçuştan dönen kahraman çocuk, deniz üzerinden meydana ve takriben 250 metre yükseklikten yaklaşmıştı. Bu sırada tayyare bir dalış vaziyetine geçerek dikildi ve motörün kuvvetini kesmedi. İnsana bir iniş meyli veren bu harekette ben tamamen bir gayri tabii bir görüyor ve olduğum yerde ihtiyarsız "gaz kes" diye bağırıyordum. Fakat ne tayyare düzeldi ve ne motörünü kesti. Her an büyüyen o süratle İzmît körfezinin derinliklerine kadar uzandı ve büyük bir gürültü ile sulara gömüldü.

● 14 Eylül 1922: Evet, kim olsa bu titizliğimden daha fazla soğukkanlı olamazdı. Çünkü bu kadar çok ve hemen hepsi de faal bir halde tayyareleri, Yunan tayyarecileri ne diye bırakmış olabildikleri? İzmir ile Sakız arası kısacık bir mesafe ve tayyare için nihayet yarım saatlik bir uçuş yolundan ibaret, hatta en tecrübesiz bir pilot için küçük bir uçuş addedilecek derecede basit bir uçuştur... İşte bu büyük zaferin havacılık ganimetlerini ilk defa ben görüyordum ve her tayyareyi aynı ayrı severek büyük bir sevinçle oksuyordum. Büyük İstiklal Savaşımızın bu son uçuşunu bitirdiğim zaman şu hatıramı gelmişti. İlk uçuş gibi son uçuş da benim imiş.



● 2 Ağustos 1925: Fransa... Potez fabrikasını gezerken bu fabrikanın yapmadığı büyük bir tayyareyi incelemiş ve bu tayyarenin Atlantik uçuşu için hazırlanmakta olduğunu öğrenmişim. O sırada Fransız havacılığı Atlantik uçuşu üzerinde önemle duruyordu. Bregue, Potez ve Henriot tayyare fabrikaları bu uçuş için özellikle taşıyan planlar yapıyorlardı. Aynı gün Potez 25 tipindeki rekor tayyaresiyle akrobasi uçuşundan sonra, bu uçuşun tesiri olacak Atlantik uçuşu yapmaktığım için bir teklifle karşılaştım. Bu teklif cidden cazip idi ve hoşuma gitmişti...

● 19 Haziran 1930: Yıllık iznimi 1930 yılı Haziran 15'ten itibaren kullanacağım. İnşasın düşündüğüm tayyarenin projelerini hiçbir eksik bırakmadan tamamlamış olarak İstanbul'a hareket ettim. Evim Kadıköy'de olup benim için en müsait çalışma yeri bu muhit idi. İlk işim, yapacağım işe uygun bir yer aramak oldu. Kadıköy keresteciler sokagında bulduğum bir mağazanın üst katını münasip görebek iyi bir anlaşma ile kiralamış ve ihtiyacım olan ilk malzemeyi hazırlayarak, geldiğimim üçüncü günü, iki marangoz, bir hizarcı ve bir tesviyecisi ile işe başladım.

● 23 Nisan 1931: Çekoslovakya... Gazino, güzel çiçeklerle süslenmiş, "Büyük salonun kapısından ayağıma atarken bütün vücudumun titrediğini hissetmişim. Tam karşım gelen duvarın ortasında etekleri düğümlemiş Türk ve Çek bayrakları içinde defne dalı ile çerçevesiz beyaz bir levha üzerinde büyük harflerle "YAŞASIN TÜRK TAYYARECİLİĞİ" yazısını görmüş, önce bu yazıyı, sonra da salonda bulunanlara selamlamıştım. Derin saygı ve şükran sözleriyle aldığım zarfın üzerinde "Vecihi XIV tip tayyaresi" yazılı idi. İçinde tayyarenin beynelmilel CINA vasıflarına haiz iyi bir mektep ve spor tayyaresi olduğuna dair bir diploma, tayyarenin aerodinamik ve statik hesapları ve protokol bulunuyordu. Borçlarını sorduğumda aldığım cevap: "Bir hiç! Tek temennimiz Türk havacılarının başarısı"

● 14 Nisan 1932: Saati Rehine... 50 lira aldım Kadıköy'de ilk Sivil Tayyare Mektebini açmaya çalışmaktaydım. Vecihi Bey okul ihtiyacı için saatini rehin vermiş ve 50 lira almıştı...

● 23 Temmuz 1967: Lisansımın iptal edilmiş olması her şeyden önce A.P. sempatanın olmanın muhalefet mensuplarının vatandaş hakkına saygısızlıklarını mahsulü mürettep bir rapora dayanmaktadır. Mal ve can kayıbdan bahsediliyor. Hayır, 53 senelik uçuş hayatımda hiçbir vatandaşın ne malına ne canına zararım olmuştur. Havacılık ilmini tam manası ile hazmetmiş kazadan beladan daima kaçınmış bir pilotum.







## DOKTORUNUZ YAZIYOR

### CİLDİNİZE DOST SEBZE VE MEYVELER (I)

**GÜNEŞİN** yüzünü az gösterdiği kış aylarında cildiniz ayrı bir özen ve destek istemektedir. Yaz aylarında güneş hasan gören cildiniz kış aylarında soğuk hava nedeniyle doğal nemini kaybeder ve daha fazla kurur. Cildinizi kışın yıkıcı etkilerinden korumak için dış desteğin yanında iç destek de önemlidir. Yani sadece kremler, nemlendiriciler değil, bol sebze ve meyve yiyecek de doğru beslenmeyle de yaşlanmanızı geciktirebilir, cildinizi koruyabilirsiniz. Cildinize dışarıdan kullandığınız kremlerin önemini bilmekle birlikte aslında sağlıklı cilt için beslenmenin önemini de unutmamak gerekir. Vitamin ve mineral içeren gıdaların tüketimi ile sağlanan antioksidan desteği de sağlıklı bir cilt için önemlidir.

Gelin şimdi birlikte cildinize dost sebze ve meyveleri gözden geçirelim. Cilt için en önemli desteği A vitamini içeren meyve ve sebzelerle yapabilirsiniz. A vitamini antioksidan fonksiyonuyla; hücreleri hastalıklara karşı korur, yaşlanma sürecini yavaşlatır. A vitamini eksikliğinde; bağışıklık sistemi zayıflar, vücut direnci azalır, cilt pullanması ve akne gibi cilt sorunları görülebilir. Cilt yüzeyini pürüzsüzleştirme, kırışıklık ve çizgilerin görünümünü azaltmaya ve cildin



Dr. Fügen Erdoğan  
ÇEKİN  
(DERİ VE ZÜHREVİ  
HASTALIKLAR  
UZMANI)

elastikiyetini artırmaya yardımcı olur. A vitamini özellikle sütte, yumurta sarısında ve balık etinde bulunmaktadır. Kış aylarında görülen cilt kuruluğunun önlenmesinde uygun nemlendirici ile birlikte A vitamini içeren gıdaların tüketimi cilt nemlenmesinde etkilidir.

Eksikliğinde ağız kenarında çatlaklar ve dudaklarda kuruluk ve kaşıntı görülen Riboflavin eksikliği özellikle yoğun zayıflama diyetinde olanlarda daha sık görülmektedir. Yeşil sebze ve meyveler ile peynir, tavuk, buğday tüketimi bu vitaminin eksikliğini önleyebilmektedir.

Özellikle ağız çevresinde kızamıklı ve kaşıntılı ile giden cilt hastalıklarının önlenmesinde sağlıklı bir cilt için niasinden zengin siğir eti, brokoli, karnabahar, havuç, peynir, mısır unu, yumurta, balık, süt, patates ve domates tüketmek gerekmektedir. Niasin cildin su kaybını önler, cildi nemlendirir ve antioksidandır.

Özellikle krem formları ülkemizde sık kullanılan pantetoik asit ya da Provitamin B5 (Pan-

tenol) ise nemlendiricidir ve saç bakım ürünlerinde de kullanılabilir. Yara iyileşmesini hızlandırarak daha sağlıklı bir cilt oluşturmada da etkili olan bu vitamin dana eti, karaciğer, balık, tavuk, yumurta, peynir, fasulye, tüm tahıllar, karnabahar, bezelye, avokado, patates, mısır ve kuru yemişlerde bol miktarda bulunmaktadır.

#### VİTAMİN B6 VE B 12

Cilt dışında kansızlık ve bağışıklık sistemi için önemli olan Piridoksin (Vitamin B6) en çok muz, avokado, tavuk eti, patates, ispanak, bezelye, havuç, yumurta ve balıkta bulunmaktadır.

Cilt ve saç sağlığı için önemli olan Vitamin B12 eksikliğinde kansızlık da görülebilmektedir. Karaciğer, süt, yumurta akı, peynir, balık ve ette bulunmaktadır. Vitamin B12 sebze ve meyvelerde bulunmamaktadır.

Kuvvetli bir antioksidan olan Vitamin E cildi ultraviyole ışınlarından korur. Nemlendiricidir. Kızamıklık ve lekelenmeyi engeller. Krem olarak kullanıldığında (dıştan) alfa tokoferol olarak kırışıklıkları önler ve kollajen sentezini artırır. Başta tahıllar olmak üzere yeşil sebzelerde bol miktarda bulunur.

Badem, ayçiçeği yağı, soya yağı, mısırözü yağı ve buğday en iyi E vitamini kaynağıdır.

Vitamin C ise antioksidan ve leke açıcıdır. Hücrelerde kollajen sentezini düzenler ve ultraviyole ışınlarından korur. Özellikle kış aylarında C vitamini ihtiyacı cilt dışında bağışıklık sistemi için de gereklidir. Kış aylarında bol bulunan turunçgillerin dışında C vitamini muzda taze sebzelerde, maydanozda, kabakta, soğanda, domateste, lahana, ispanak kıvrık salatada bol miktarda bulunmaktadır.

Son zamanlarda bilinirliği artan Lipoik Asit, kırmızı et, böbrek ve karaciğer gibi organ etlerinde, bira mayası, brokoli, ispanak, domates ve bezelye gibi besin kaynaklarında bulunabileceğini söylemektedir. Bugüne kadar bilinen en güçlü antioksidanlardan biri olan Lipoik asit sadece cildi kış aylarında korumaz. Özellikle cilt kanserlerini önlemek için alınması gerekmektedir.

DEVAM EDECEK.

VERDE SAĞLIKLI YAŞAM ENSTİTÜSÜ

## KÖPEK TÜYÜ İNSANLARDA KİST YAPAR MI?



Ali İhsan METE  
Veteriner Hekim  
ihsan.mete@kadiyok.bel.tr

**İNSANLARDA** kist hastalığı, kistik ekinokokkozis olarak isimlendirilen ve Ekinococcus türü tenyaların larvaları tarafından oluşturulan parazitlerdir enfeksiyondur. Tanımdan da anlaşılacağı üzere kiste neden olan köpek tüyü değil, tüyler üzerine

bulaşan tenya yumurtalarıdır. Ekinokok tenyasının erginleri köpek ve diğer köpekgillerin (kurt, tilki, çakal vs.) incebağırsaklarında yaşarlar. Hayvanların dışkılamaları sırasında parazit yumurtaları (gözle görülmezler) çevreye ve hayvanın tüylerine bulaşır. İnsanlar ve koyun, keçi, siğir, domuz gibi hayvanlar bulaşık tüy ve besinleri ağız yoluyla almaları sonucu parazit yumurtalarını da vücutlarına almış olurlar. Sindirim yoluyla alınan bu



yumurtalar insanların bağırsaklarında açılır ve onkofor denilen ilk larvalar ortaya çıkar. Bu larval formlar da bağırsak duvarını geçerek karaciğer ve akciğerler başta olmak üzere diğer iç organlara yerleşmeleri sonucunda kistler oluşturarak hastalığı şekillendirirler. Kist hidatik olarak da bilinen bu hastalık, insan ve hayvan sağlığı açısından son derece önemli sorunlar oluşturmalarının yanında sebep olduğu ekonomik kayıplar nedeniyle de dünyanın birçok bölgesinde ve ülkemizde büyük önem taşımaktadır. Hastalığın yayılmaması için kedi, köpek ve diğer etçil

## EVGİL DOSTLARIMIZ

hayvanlara çiğ et ve özellikle sakatat verilmemesi çok önemlidir. Yine insanlar tarafından tüketilmeden önce sebze ve meyvelerin bol temiz su ile yıkanması, gıda hijyeni, kişisel hijyen ve doğru el yıkama kurallarına titizlikle uyulması gerekmektedir.

Hayvanlarınızda bu hastalığı önlemenin esas ve kesin çözümü üç ay ara ile tenyalara karşı antiparaziter ilaç uygulamaları yapılmaktır. Hoşçakalın...



### KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ SAĞLIK TARAMALARI - Proje Koord. Gülsün İŞİK

AYLAR	TARİH	SAAT	TARAMA KONUSU	DESTEK VEREN KURUM	YER
OCAK	27 Ocak 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ-MEDICAL PARK	RASİMPAŞA GÖNÜLLÜ EVİ
	08 Şubat 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ-CENTRAL HOSPİTAL	SAHRAYCEDİT GÖNÜLLÜ EVİ
ŞUBAT	22 Şubat 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ-MEDICAL PARK	HASANPAŞA GÖNÜLLÜ EVİ
	27 Şubat 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ-MEDICAL PARK	CADDEBOSTAN GÖNÜLLÜ EVİ
	06 Mart 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ-MEDICAL PARK	BOSTANCI GÖNÜLLÜ EVİ
MART	13 Mart 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ-CENTRAL HOSPİTAL	ACIBADEM GÖNÜLLÜ EVİ
	29 Mart 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ-MEDICAL PARK	FENERBAHÇE MAH. GÖNÜLLÜ EVİ
NİSAN	5 Nisan 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ-CENTRAL HOSPİTAL	KOŞUYOLU GÖNÜLLÜ EVİ
	16 Nisan 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ-MEDICAL PARK	OSMANAĞA GÖNÜLLÜ EVİ
	27 Nisan 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ-CENTRAL HOSPİTAL	ERENKÖY GÖNÜLLÜ EVİ

# Hatalı diyetlerin bedelini sağlığınızla ödemeyin!

Beslenme günümüzde önemle üzerinde durulması gereken konuların başında yer almaktadır. Bugün dünyada birçok insan açlık ve yetersiz, dengersiz beslenmenin yol açtığı ölüm ve hastalıklarla savaşırken, diğer bir kısmı da aşırı ve hatalı beslenme davranış ve alışkanlıklarından kaynaklanan sağlık sorunları nedeniyle yaşamaları tehlike altına atılmaktadır. İşte bu noktada, son yıllarda yetersiz ve dengersiz beslenme sorunları sık karşımıza çıkmaktadır. Şişmanlık ise bu sorunların başında gelmektedir.

● **Şişmanlık nedir?**: Dünya Sağlık Örgütü'nün sağlık raporunda şişmanlık, "vücutta fazla miktarda yağ birikmesi sonucu ortaya çıkan ve mutlaka tedavi edilmesi gereken bir sağlık sorunu" olarak tanımlanmaktadır. Aşırı besin alımı, yetersiz fiziksel aktivite, kalıtım, hormonal nedenler, psikolojik sorunlar, sigarayı bırakma, alkol kullanımı gibi faktörlere bağlı olarak gelişen şişmanlık tek başına olduğu gibi komplikasyonları ile de yaşam süresini kısaltan ve yaşam kalitesini düşüren ciddi bir hastalıktır. Komplikasyonları arasında; kalp-damar hastalıkları, hipertansiyon, şeker hastalığı, bazı kanser türleri, solunum rahatsızlıkları, karaciğer yağlanması, safra kesesi hastalıkları, eklem hastalıkları, adet düzensizlikleri, kısırılık sıralanabilir.

● **Hangi diyetler hatalı değildir?**: Öte yandan her gün gazete, dergi, televizyon gibi kitle iletişim araçlarında onlarca "şok diyetler" ile karşılaşmaktasınız. Bu durum çok üzücüdür, çünkü genel ilkeleri benzer olmakla birlikte, diyet mutlaka "kişiyi özel" olarak hazırlanmalıdır kaldı ki herkesin metabolizması, iş hayatı, günlük fiziksel aktivitesi, kasıca yaşam şekli tipki parmak izi gibi birbirinden farklıdır. Zayıflama diyetlerinde temel ilke, bir yandan alınan enerjinin sınırlandırılması ile besin

gereksinimlerinin karşılanması, diğer yandan fiziksel aktivite ile enerji harcanmasının artırılmasıdır. Günlük enerji alımının kısıtlanması, şişmanlık tedavisinde en uygun yöntemlerden birisidir. Ancak bu amaçla kontrolsüz olarak kullanılan ve kısa sürede hızlı ağırlık kaybını hedefleyen çok düşük kalorili ve bilimsel olmayan diyetler çeşitli komplikasyonlara neden olmaktadır. Bu sebepten kalori kısıtlaması kişinin günlük ihtiyacına göre belirlenerek yapılmalıdır. Öncelikle hedef artık kısıtlanmış kaloriyle yaşamak değil, doğru beslenme sisteminin hayatımıza yerleştirilerek kilo vermeyi sağlamak olmalıdır. Gerçek ağırlık kaybı vücuttaki yağ kitlesinin azalması ile mümkündür. Yapılan yanlış diyetler ise tartıda rakamsal azalmalar sağlasa da yağ kitlesinde azalma sağlamamaktadır. Ve bu hatalı diyetlerle ilerleyen süreçte kilo vermek çok daha zorlaşmaktadır.

Ağırlık kaybının hızlı olması öncelikle su, sonrasında kas kitlesindeki azalma ile ilişkilidir. Dengeli diyetlerde yağ kitlesinde azalma olurken, çok düşük oranlarda karbonhidrat içeren (ketojenik) diyetlerde su ve açlık halinde kas kaybı olmaktadır. Dünya Sağlık Örgütü'nün kriterleri ideal kilo kaybını yağından verilen kilo olarak tanımlamaktadır.

● **Şişmanlıktan tamamen kurtulmak mümkün müdür?**: Şişmanlıktan tamamen kurtulmak demek kalıcı zayıflamak ve formda kalmak demektir. Kalıcı zayıflamanın ve formda kalmanın 4 temel prensibi var: "Doğru diyet uygulamak", "Hareket etmek", "Davranış değişikliği sağlamak" ve "Doğru desteği almak" yani Sağlıklı Beslenme Danışmanlığı Hizmeti almak. Sağlıklı Beslenme Danışmanlığı hizmetinde amacımız, beslenme ilkelerini öğrenmek ve bu ilkeleri bulduğumuz yoğun hayat temposunda yaşam biçimimize adapte edilebilmenin yollarını belirlemektir. Amacımız, doğrultusunda hareket edebilmek için karşılıklı olarak bazı kavramları değerlendirmemiz gerekmektedir. Kavramların büyük bir kısmı bireysel vücut analizlerine bağlı hesaplamalarla ilişkilidir; dolayısıyla matematiksel kavramlardır. Bu kavramlar bizim elimizde olan püf noktalarıdır. Bunlar; yaşımıza, boyumuza, cinsiyetimize göre kaç kilo olmamız gerektiği, vücuttaki yağ ve kas dokularının dağılımı, su seviyeleri, bedenimizin dinlenme halindeki enerji ihtiyacı ve tabii ki günlük yaptığımız işler ve yoğun çalışma programımız sonrasında oluşan toplam enerji ihtiyacımız gibi kavramlardır. Kavramların bir diğer kısmı ise neredeyse danışmanlarımız elinde olan bir püf noktasıdır ve direkt olarak öğün düzenimiz ve kan şekeri dengemiz ile ilişkilidir. Bununla ilgili de gerekli laboratuvar analizleri ve bireylerin kişisel alışkanlıkları

### Uzman Diyetisyen Güzin ÇALTI YENER



göz önünde bulundurularak kişilere özgü beslenme programları planlamaktadır.

● **Doğru beslenme programı nasıl olmalıdır?**: Öncelikle karar verilmelidir. Yapılacak işlem sadece bir diyet programı değil aynı zamanda davranış ve yaşam değişikliği programıdır.

Beslenme alışkanlıklarınızda yapacağınız her kalıcı değişiklik sizi ilerleyen hayatınıza kilo almada koruyacaktır. Ancak bu uzun ve sabır gerektiren bir süreçtir. Güne mutlaka kahvaltıyla başlamak alışkanlık haline getirilmelidir. 6-8 saatlik uykudan sonra yapılacak kaliteli bir kahvaltı, güne zinde ve kaliteli başlanmasını sağlayacaktır. Metabolizmanın harekete geçmesini sağlayan en önemli öğündür. Ara öğünler unutulmamalıdır. Ara öğünler ara enerji kaynaklarımızdır ve metabolizmamızın düzenli çalışmasını sağlar. Ana öğünlerden 2-2,5 saat önce ve sonra tüketilebileceğiniz 100-200 kalorilik yiyecekler (süt, meyve, yoğurt ve benzer) sizi kilo almaktan her zaman koruyacaktır. Ara öğünler (öğle-akşam yemekleri) ise tüm besin gruplarından yiyecek içerecek ve besin çeşitliliğini sağlayacak şekilde dengeli olarak tüketilmelidir. Günlük lif alımı yeterli olmalıdır. Lif tüketiminin sağlığımız için birçok faydası bulunmaktadır. Kilo vermenize yardımcı olacaktır çünkü bu tip besinlerin yağ oranı ve enerji içeriği düşüktür. Çözünen lifler kolesterolü düşürücü

etki sağlar. Yüksek miktarda çözünen lif içeren besinler arasında arpa, yulaf, kuru baklagiller, sebze ve meyveler sayılabilir. Çözünmeyen lifler bağırsakların "boşaltımını" kolaylaştırır. Tam tahıllı ekmekek veya esmer pirinç gibi tam tahıllı yiyecekler çözünmeyen lifler için iyi birer kaynaqlardır. Bunlar arasında meyve kabukları ve kök sebzeler de sayılabilir. Günde en az bir kez yemeğin yanında salata tüketmeyi hedefleyin.

Yemeklerinize taze sebzeler ekleyerek, vitamin ve lif alımını da arttırmış olursunuz. Salata tüketmek tokluk hissinin çabuk gelişmesine yardımcı olup daha az yemenizi sağlayacaktır. Su tüketimi düzenlenmelidir. Kronik dehidratasyon metabolizma hızını yavaşlatmaktadır.

hızını yavaşlatmaktadır. beynimize yanlış açlık sinyalleri gönderir, zihinsel ve fiziksel performansınızda düşüş gözlenir. Ortalama olarak yetişkin bir bireyin vücut ağırlığının yüzde 55-75'i (38-46 L) sudur. Bu yüzden kişiye, vücut bileşimine, yaşa, cinsiyete ve diğer faktörlere bağlı olarak değişebilmektedir. Suyun; vücut ısısının dengelenmesi, besinlerin sindirimi ve emilimi sırasında hücrelere taşınması, toksinlerin vücuttan atılması gibi birçok görevi vardır. Bu nedenlerle günde 8-12 bardak kadar su tüketilmesi önem taşımaktadır. Günlük hayatımıza hareket eklenmelidir. Yapılan fiziksel aktivitelerin 'egzersiz' olarak algılanabilmesi için düzenli olarak haftada en az 3 kez 40-45 dakika boyunca uygulanması gerekmektedir. Spor salonuna giderek ya da açık havada egzersiz yapacak vakti bulamıyorsanız bu gibi durumlarda bulunduğumuz ortamda küçük egzersizler yapmaya çalışabilirsiniz, birkaç kat için asansör yerine merdivenleri kullanabilirsiniz, 15-20 dakikalık mesafelere arabaya değil de yürüyerek gitmeyi deneyebilirsiniz, metroda yürüyen merdivenleri kullanmak yerine basamaklardan çıkıp-inmeyi alışkanlık haline getirebilirsiniz. Uygulanan bu küçük egzersizlerin vücudumuza geri dönüşü memnuniyet verici olacaktır.

● **Kaç kilo verelim?**: Dünya Sağlık Örgütü aylık

ağırlık kaybının 2-4 kg. arasında olması gerektiğini vurgulamaktadır. Kişi çok şişmansa, ameliyata hazırlanacaksa, kişide kiloya bağlı olarak herhangi bir sağlık problemi oluşmuş veya oluşma sürecinde ise, doktor ve diyetisyen gözetiminde ayda 6 kg. verilebilir. Daha fazla ağırlık kaybının faydadan çok zarar vereceği asla unutulmaması gereken çok ciddi bir konudur. Kimse 10 senede aldığı kiloların 10 günde vermeye kalkışmamalı, sabırla tedavinin üzerine gitmelidir. Zayıflamanın temelinde eğitim yer almaktadır. Doktor kontrolü ve kan tahlil sonuçları yorumlandıktan sonra beslenme eğitimi başlanmalıdır. Uygulanacak olan zayıflama programı bittikten sonra ise en önemli basamak koruma dönemi gelmektedir. Çoğu birey kiloyu verdikten sonra rahatlıkla koruyabileceğini düşünse de beden buna çok izin vermez. Bu olayın yaşanmaması için koruma dönemi en az 6 aylık bir süreçten oluşmaktadır. 6 ay içerisinde kalori tekrar düzenlenir, kilo vermeye değil korumaya yönelik beslenme eğitimi verilir ve beden buna alışılır.

Unutulmamalıdır ki alışkanlık haline gelmeyen davranışlar geri dönüşlüdür.

● **Diyette motivasyonu sağlayacak temel öneriler**: Diyetinizi yasaklar listesi gibi görmeyin. Çünkü yasaklar her zaman daha çok istek getirir. Önemli olan miktar ve sıklık kontrolünü iyi yapabilmektir. Kalori hesabı değil, sağlık hesabı yapın. Aynı kaloriye sahip de olsa bir elma, küçük bir parça çikolata daha sağlıklı ve besleyicidir. Üstelik kilo vermenize de yardımcı olur. Kilo vermek ve sağlıklı olmak istiyorsanız mutlaka su için.

Yiyecekleri kalorisi düşük diye aldanmayın. Besin etiketlerini okurken sadece kaloriye değil mutlaka yağ çeşidine ve miktarına bakın. İki saat aralıklarla acıksanız da acıksanız da doğal, sağlıklı ve kan şekerinizi yavaş yükselten besinler tüketin. Doğanın dengesini yavaş yavaş içinde de kurun. Mevsiminde besin tüketin. Böylece yeterli vitamin ve mineral de almış olursunuz. Besinleri sınırlamak zorunda olduğunuzu öğrenmekle yetinmeyin. Neden sınırlanması gerektiğini de öğrenin. Unutmayalım ki beslenme; büyüme, gelişme, yaşamın sürdürülmesi ve sağlığın korunması için gereken besinlerin kullanılmasıdır. Yeterli ve dengeli beslenme ise esasında vücudun ihtiyacı için gereken besinlerin yeterli miktarda ancak dengeli bir biçimde, kişinin yaşam boyu sürdürülebileceği doğru beslenme alışkanlıklarını, ona kazandırmaya yönelik tamamen kişilerin yaşam biçimine özgü yani kişiye özel bir plandır.

Uzman Diyetisyen  
Güzin ÇALTI YENER  
caltiguzin@yahoo.com  
Group Florence Nightingale  
Kadıköy Florence Nightingale Hastanesi Diyet  
Bölümü  
İletişim: 0 216 450 03 03/6425  
www.florence.com.tr  
Çağrı Merkezi: 444 0 436





## SPORUMUZ BİR EMEKTARINI YİTİRDİ

KARTAL Çavuşoğlu Spor Kulübü eski başkanlarından ve İstanbul Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu (İASKF) Denetim Kurulu Üyeliği görevlerinde de bulunan Hasan Müfit Yılmaz vefat etti. Merhum Hasan Müfit Yılmaz'ın cenazesi yakınları tarafından memleketi olan Düzce'de toprağa verildi. İ.A.S.K.F. Genel Başkanı Ali

Düşmez federasyonun sitesinden konuyla ilgili olarak yaptığı açıklamada, "Federasyonumuz adına merhuma Allah'tan rahmet, tüm amatör spor camiamıza ve kederli ailesine başsağlığı dileriz" dedi. Gazete Kadıköy Spor Servisi olarak, Türk sporuna emeği geçen merhuma Allah'tan rahmet, kederli ailesine başsağlığı diliyoruz.

# Hamza Yerlikaya'ya büyük ilgi



Kendisi için sunum hazırlayan öğrencilerin davetini kırmayan Hamza Yerlikaya'ya büyük ilgi vardı.

Kadıköy'ün, eğitim kalitesiyle sevilen okullar arasına girmeyi başaran Melahat Akkutlu İlköğretim Okulu, geçtiğimiz hafta özel bir güne daha ev sahipliği yaptı.

Okul Müdürü İlter Aygün'ün organizasyonunda düzenlenen "Tarihe Yön Veren Türkler" proje ve sergisinde Türk tarihine yön veren ünlü isimler ilginç bir yöntemle tanıtıldı. Dede Korkut'tan, Mehmet Akif Ersoy'a, Yunus Emre'den Mevlana'ya birçok ünlü şahsiyet bizzat okul öğrencileri tarafından tanıtıldı.

Proje kapsamında öğrenciler bir şahsiyet belirledi ve kıyak, kıyafet ve görünüşleriyle tanıtacağı kişiye benzetilmeye çalışıldı. Ayrıca öğrenciler benzedikleri kişiyle ilgili bilgileri öğrendiler ve sergi sırasında sergiyi gezenlere sunum yaptılar.

■ SPORUN FENOMENİ UNUTULMADI  
Öğrenciler hazırladıkları projede Olimpiyat, Dünya ve Avrupa şampiyonu güreşimizi de unutmamış. Tarihe Yön Veren Türkler projesi kapsamında dünya spor tarihine adını altın harflerle yazdıran Hamza Yerlikaya'nın hayatı ve başarıları, fotoğraf ve sinevizyon sunumuyla anlatıldı.

Özel gün için davet alan Hamza Yerlikaya ise Melahat Akkutlu İlköğretim Okulu öğrencilerinin davetine iştirak etti. Öğrenci ve öğretmenlerle sergiyi gezdikten sonra kendisi için hazırlanan sinevizyonu izleyen asrın güreşçisi çok duygulandı.



Yerlikaya daha sonra kendisine büyük ilgi ve sevgi gösteren öğrenci, öğretmen ve velilerle de fotoğraf çekti.



## Güzey sahaya indi!

İstanbul Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürü Numan Güzey, Sarıyer Mersinli Ahmet Tesisleri'nde Avrupa Şampiyonası'na hazırlanan Grekoromen Güreş Milli Takımı'nı ziyaret ederek moral verdi.

İl Müdürü Güzey, milli sporculara hitaben yaptığı konuşmada; ata sporumuz güreşin bir anlamda savaş sporu olduğunu ifade ederek, "Sizler de müsabakalarda savaşçı gibi mücadele ederek rakiplerinize minderi dar edecek ve milletimizin yüzünü güldürecek sonuçlar alacaksınız. Buna bütün kalbimle inanıyor ve çalışmalarınızda üstün başarılar diliyorum.

İstanbul Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü olarak her zaman yanınızdayız ve bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da sizi desteklemeye devam edeceğiz" dedi.

Grekoromen Milli Takımı Teknik Direktörü Mehmet Akif Pirim de, "Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğümüz Numan Güzey'in kampımızı ziyaret ederek destek vermesi, güreşçilerimize ve bizlere büyük moral kaynağı olmuştur. İnşallah biz de verilen



İl Spor Müdürü Numan Güzey, millileri kampı ziyaret etti.

emekleri ve duyulan güveni boş çıkarmayarak, bayrağımızı dalgalandırarak, İstiklal marşımızı dinleteceğiz" şeklinde konuştu.

### ÖNCE AVRUPA, SONRA OLİMPİYATLAR

Grekoromen A Milli Güreş Takımı, önümüzdeki yıl Londra'da yapılacak olan olimpiyat oyunları ve öncesindeki Avrupa Şampiyonası için hazırlıklarını Sarıyer Mersinli Ahmet Tesisleri'nde sürdürüyor.

İstanbul'da son yapılan şampiyonada dünya ikincisi olan Grekoromen A Milli Güreş Takımı'nın kampında 35 sporcu bulunuyor. Grekoromen Güreş Milli Takımı'nın yeni teknik direktörü Mehmet Akif Pirim nezaretinde antrenmanlara devam eden milli güreşçilerimiz, 31 Aralık tarihine kadar çalışmalarını sürdürecek. Teknik direktör Mehmet Akif Pirim'in yanı sıra milli takım teknik kadrosunda Fatih Yılmaz, Tolga Tokuş ve Serkan Özden antrenör olarak yer alıyor. Müdürlüğünü Mücahit Güngör'ün yaptığı kampta, Güreş Federasyonu Koordinatörü Ata Karataş da bulunuyor. Ay-yıldızlı sporcuların çalışmalarını kamp boyunca sabah ve akşam olmak üzere günde iki antrenmanla sürdürüyor.

## BAYANLAR DEVREYİ KAPADI

Yapılan hazırlıkların ardından Bayanlar Futbol 1. Ligi'nin ikinci devresi 8 Ocak'ta başlayacak.

Türkiye Bayanlar Profesyonel Futbol 1. Ligi'nin birinci devresi geçtiğimiz hafta A ve B gruplarında yapılan maçlarla tamamlandı. Takımlar ikinci devre hazırlıklarına başladı. Verilen 1 haftalık aranın ardından Türkiye Bayanlar Profesyonel Futbol 1. Ligi'nin ikinci devresi 8 Ocak 2012 Pazar günü yapılacak maçlarla başlayacak.



Türkiye Bayanlar Profesyonel Futbol 1. Ligi'nin ilk devresinde gruplarda puan durumu şöyle oluştu:  
İkinci devrenin ilk hafta maç programı şöyle:

A GRUBU	O	G	B	M	A	Y	AV	P
1. ATAŞEHİR BELEDİYE SPOR	5	4	1	0	27	3	24	13
2. KDZ.EREĞLİSPOR	5	3	2	0	18	2	16	11
3. GAZİ ÜNİVERSİTESİ KIZILCAHAMAM MNTSPOR	5	3	1	1	12	5	7	10
4. İZMİT BELEDİYESPOR	5	2	0	3	6	16	-10	6
5. FOMGET GENÇLİK VE SPOR	5	1	0	4	3	14	-11	3
6. MERSİN CAMSPOR	5	0	0	5	3	29	-26	0
B GRUBU	O	G	B	M	A	Y	AV	P
1. LÜLEBURGAZ 39	5	5	0	0	27	1	26	15
2. KONAK BEL.	5	3	1	1	9	2	7	10
3. TRABZON İDMANOCAĞI	5	2	2	1	11	3	8	8
4. ÇAMLIÇASPOR	5	2	0	3	7	16	-9	6
5. ADANA İDMANYURDUSPOR	5	1	1	3	5	9	-4	4
6. MEDICAL PARK ANTALYASPOR	5	0	0	5	1	29	-28	0

A GRUBU  
Format Gençlik-Kdz. Ereğli Mersin Camspor-Ataşehir Bld. Spor Izmit Bel.-Gazi Üniv. Kızılcahamam  
B GRUBU  
Konak Bel.-Trabzon İdmanocağı Lüleburgaz 39-Çamliçaspor Adana İdmanyurduspor-Medikalpark Antalyaspor

## TFF'Yİ PROTESTO ETTİLER

TRABZONSPOR taraftarları, şike ve teşvik iddialarına yönelik soruşturmayla başlayan süreçteki tepkilerini dile getirmek için Türkiye Futbol Federasyonu'nun (TFF) binası önünde ve Trabzon'da protesto gösterisi düzenledi. TFF'nin İstinye'de bulunan binası önünde toplanan yaklaşık 2 bin kişilik grup, pankartlar ve sloganlarla Federasyon yönetimini protesto ederlerken, bir süre



horon oynadı. İstanbul Trabzonsporlular Platformu Başkanı Ali Uzunay ve Kızılay eski Başkanı Tekin Küçükali, Federasyon binasının önüne üzerinde "Temiz lig istiyoruz" yazılı bir siyah bir çelenk bıraktı. Trabzonspor taraftarlarının protesto gösterisine Galatasaraylılardan da destek vardı. TFF önüne yaklaşık 30 kişilik Galatasaray taraftar grubu da geldi.

### "Onur İskender" tüm dost ve müşterilerinin Yeni Yılı'nı kutlar sağlık ve mutluluklar diler...

**20 YILDIR**  
DEĞİŞMEYEN İSİM  
DEĞİŞMEYEN KADRO  
DEĞİŞMEYEN LEZZET

MENKEZ: İnönü Caddesi, No.41 Sahrayıcedit / Erenköy - İSTANBUL Tel.(0216) 386 52 62 / 359 95 43 Faks.(0216) 350 22 58  
SUBE: Konyaaltı Cad. No.54/1 Bölükbashi Ap. Bahçelievler - ANTALYA Tel.(0242) 244 10 93 / 94 / 95



**GAZETE KADIKÖY**  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.  
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

**GAZETE KADIKÖY**

6 - 12 OCAK 2012

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi  
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu  
Tel: 0216 - 415 67 61



# Güle güle 2011, Merhaba 2012



Fotoğraflar: M.Murat AYDIN

**GEÇTİĞİMİZ** Cumartesi gece yarısından itibaren 2011'le birlikte 21. yüzyılın ilk 12 yılını geride bırakıp yeni umutlarla 2012 yılına merhaba dedik. Acısıyla tatlısıyla bir yıl daha geride kalırken Kadıköylüler de, 2012'yi yeni umutlarla karşıladı. Yeni yıl demek, yeni umutlar, yeni başlangıçlar demek. 2012 yılı boyunca umutların ve beklentilerin karşılanması en büyük dileğimiz. 2011'de gerek genel olarak gerek de bireysel olarak belki de taşıyabileceğimizden ve çözebileceğimizden daha çok sorunu arkamızda bıraktık. Ancak hepimiz, 2011 yılına Cumartesi gece yarısı veda edip yeni umutlarla, barış ve mutluluk dilekleriyle 2012'ye huzurlu ve umutlu girdik. İlçemizde de Kadıköy Belediyesi'nin Boğa heykelinin yanında kurduğu yeni yıl ağacı ve Bağdat Caddesi'nde yapılan süslemeler, yeni yıl heyecanımıza eşlik etti. Yeni yılın hepimiz için tüm isteklerimizin karşılandığı, huzur, mutluluk ve barış dolu bir yıl olmasını diliyoruz. Gerçekleştiremediğimiz birçok umut ve hayallerimizi de yeni yıla devrederken, 2012 yılının tüm dünyada, ülkemizde, şehrimizde ve ilçemiz Kadıköy'de barışın, mutluluğun, hoşgörünün ve adaletin hakim olduğu bir yeni yıl olmasını diliyoruz.



## YENİ AMBULANSLAR HİZMETE GİRDİ

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri araç kadrosuna dâhil olan modern donanımlı 3 yeni hasta nakil aracı basına tanıtıldı.



Dr. Zeynep Süzme

**K**adıköy Belediyesi sağlık alanında yaptığı çalışmalarını sürdürüyor. Sağlık alanında faaliyet gösteren tüm birimlerindeki kalitesiyle zaman zaman yurt dışından da övgü ve ödüllere layık görülen Kadıköy Belediyesi, son olarak ambulans filosunu genişletti. Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Dr. Zeynep Süzme yaptığı açıklamada, "Her şey halkımıza çağdaş normlarda hizmet verebilmek için" dedi.

### 3 YENİ HASTA NAKİL ARACI

Geçtiğimiz günlerde Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri araç kadrosuna dâhil olan modern donanımlı 3 hasta nakil aracı, basına tanıtıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, başkan yardımcılar Mustafa Demircan, Süreyya Ensari, Hulusi Özocak, Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Dr. Zeynep Süzme ile Destek Hizmetleri Müdürü Nuray Kötrü'nin katıldığı küçük bir törenle tanıtılan araçlar Kadıköylülerin hizmetine sunuldu.

Kadıköylülerin hasta nakil konusunda yoğun talebi üzerine kadronun genişletildiğini söyleyen Dr. Zeynep Süzme, "Araçlar, İstanbul içinde faaliyet gösterecek. Kadıköylülere daha çağdaş normlarda hizmet etmek için hizmet kalitemizi her geçen gün arttırmaya çalışıyoruz" dedi.



### KADIKÖY BELEDİYESİ ODA MÜZİĞİ KONSERLERİ

2011-12 SEZONU  
KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERA SAHNESİ

8 Ocak Pazar 16.00

**KADIKÖY BELEDİYESİ  
ÇOCUK SANAT MERKEZİ**

**YENİ YIL KONSERİ**

Gitar Orkestrası  
Yaylı Çalgılar Orkestrası  
Çocuk ve Gençlik Korosu

**SÜREYYA OPERASI**

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

Giriş ücretsizdir.

Kadıköy Belediyesi  
Çocuk Sanat Merkezi  
www.sureyyaoperasi.org

## 2012 İlan Reklam

Vergisi ve Hafta Tatili

Çalışma Ruhsatı için

Beyan ve Ödemelerinizi

31.01.2012 Tarihine

Kadar Yapabilirsiniz.

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

### Beyanlarınız için

\* [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)

Hafta içi mesai saatlerinde:

\* Kadıköy Belediyesi  
Hizmet Binası, Hasanpaşa

### Ödemeleriniz için

\* Anlaşmalı Bankalar :

DenizBank

FINANSBANK

HALKBANK

TEB

TÜRKİYE BANKASI

VakıfBank

